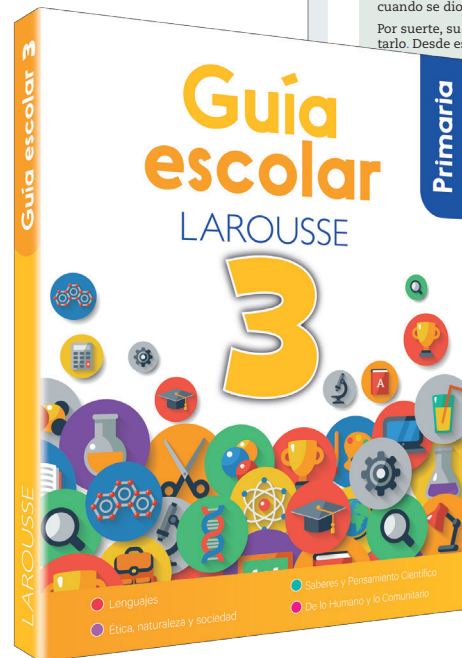


# estudio creativos

(55) 5171 6715, (55) 5413 1104

[contacto@estudiocreativos.com](mailto:contacto@estudiocreativos.com)

[www.estudiocreativos.com](http://www.estudiocreativos.com)



### El punto y sus diferentes usos

**Despierta tu curiosidad**

Lee el texto y responde las preguntas.

Había una vez un perro que era muy distraído. Un día, por estar persiguiendo a una mariposa en el parque, se alejó demasiado y cuando se dio cuenta ya no sabía cómo regresar. Por suerte, su dueño lo estaba vigilando desde lejos y logró rescatarlo. Desde ese día aprendió a estar más atento.

¿Qué le falta al texto? ¿Se te hizo fácil leerlo?

**¿Qué conocemos?**

El **punto** es un signo que marca una pausa larga en la lectura. Existen tres tipos de puntos:

- **Punto y seguido:** se utiliza cuando las oraciones hablan sobre la misma idea.
- **Punto y aparte:** indica que termina un párrafo y que el siguiente tendrá una idea distinta.
- **Punto final:** marca el final del texto.

**Sigue mi ejemplo**

Observa cómo mejora el texto anterior con la puntuación adecuada.

Había una vez un perro que era muy distraído. Un día, por estar persiguiendo a una mariposa en el parque, se alejó demasiado y cuando se dio cuenta ya no sabía cómo regresar.

Por suerte, su dueño lo estaba vigilando desde lejos y logró rescatarlo. Desde ese día aprendió a estar más atento.

### Uso de la coma en enumeraciones

**Despierta tu curiosidad**

Observa la lista de compras y rodea las comas (,).

¿Para qué crees que se usan las comas?

**¿Qué conocemos?**

La **coma (,)** indica una pausa breve y se utiliza para separar los elementos de una enumeración:

Abel corre, salta, habla y se mueve sin parar. Antes del último elemento, en lugar de coma se escribe **o / y**.

**Sigue mi ejemplo**

Escribe con signos de puntuación para que puedas expresar mejor tus ideas.

- Recuerda que cuando vas a enumerar características de un objeto hay que poner una coma entre cada una de éstas: el uniforme de deportes incluye playera, shorts, calcetas y sudadera.

**Aplicando lo aprendido**

1. Escribe las comas que hacen falta en los párrafos y después relaciona cada uno de éstos con la imagen que le corresponde.

Si yo fuera rey comería faisán, pato, frutas exóticas, helado de piña y pastel de maracuyá.

Si yo fuera princesa tendría una gran capa, un vestido larguísimo, joyas hermosas, una corona de oro y unas zapatillas de cristal.

Si yo fuera actriz haría muchas películas, telenovelas, comerciales y videos musicales.

Compartiendo lo aprendido: \_\_\_\_\_

Guía escolar Tercer grado

Primer trimestre Lenguajes

23



6 | Veinte mil leguas de viaje submarino

Pero, ¿qué contiene su obra para generar ese efecto? Para lograrlo, se necesitaron una serie de condiciones particulares, como por ejemplo, la existencia de la burguesía como capa social estable y extendida en cuanto a sus miembros, lo cual permitió que la etapa de la juventud se replantea en términos diferentes a los del pasado. La principal ocupación del joven burgués (que hoy en día sería un joven de clase media alta) fue el estudio, pero esto último se tenía que combinar con un ocio que también debía ser educativo, de modo que el tiempo no se desperdiciara. Después de todo, tiempo es dinero. Julio Verne unió la posibilidad de disfrutar una serie de aventuras mientras el lector iba aprendiendo sobre ciencia. Al padre de aquel joven burgués, que bien podía ser banquero, abogado o comerciante, le tranquilizaba que su vástago pasara tardes enteras metido entre las páginas de Verne.

Pero si esto último fuera la única característica que hace importante la obra de Verne, seguramente ya habría caído en el olvido y tal vez se leería poco hoy en día, sobre todo cuando el conocimiento científico y los avances tecnológicos han llegado tan lejos.

trasciende porque es un maestro en la narración de aventuras; posee una habilidad para crear situaciones de suspense que nos hacen temer a los protagonistas, lo cual se añade a la fe que todos tenemos en la inteligencia y los conocimientos son capaces de superar cualquier situación, por terrible que sea. Los peligros que se van presentando en las obras de Verne forman parte de grandes problemas que hay que resolver. Un submarino guiado por un hombre que parece salir del interior de la Tierra, cumplir con una policía nos persigue, entre otras situaciones complejas.

La llamativa variedad de escenarios por los que lleva a sus lectores: los Andes, la India, China, Perú, Estados Unidos, África, entre muchos otros. A esos lugares "accesibles", se suman aquellos que cuando

## PRESENTACIÓN



"A través de mis novelas, mi objetivo ha sido dar una imagen de la Tierra y no sólo de la Tierra en sí, sino del universo".

Julio Verne

¿Cuántos habrán sido los chicos que empezaron a leer a Julio Verne cuando ya habían adquirido la afición a la lectura? ¿O será más adecuado llamarle "adicción" cuando tenemos bajo las sábanas el libro y una linterna? Justamente, la obra de Julio Verne tiene un lugar destacado en la literatura universal por haber creado generaciones de lectores genuinos.

Hachette. Serie Apuntes de Literatura. 20 títulos. Contratación de autores, revisores y redactores; edición, diseño de interiores y forros, diagramación.

## Apertura gambito de Rey

La apertura en ajedrez se denomina a los primeros movimientos del juego, con el objetivo inicial de desarrollar las piezas.

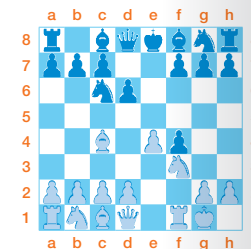
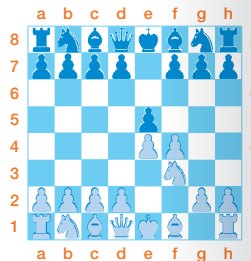
El gambito de Rey se produce después de que, rápidamente, se ataca el centro del tablero de ajedrez. Al principio, parece un movimiento raro, ya que el Peón de f4 no está defendido y encima dejan abierto un posible ataque rápido a nuestro Rey en h4+ por parte de la Dama negra.

¿Qué es un gambito? Es una entrega de un Peón en la apertura para ganar tiempo y para atacar al rival.

A cambio, conseguimos un ataque rápido al Peón f7, el cual sólo está defendido por el Rey negro.

Los primeros movimientos de la apertura son:

No.	Blancas	Negras
1	e4	e5
2	f4	exf
3	Cf3	

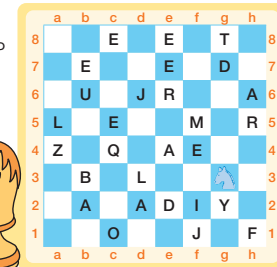


La idea de la apertura en los primeros movimientos es, tras sacar el Peón blanco y al Caballo blanco, atacar y continuar buscando el ataque rápido al Rey.

Ajedrez educativo Larousse

## El Caballo mágico

Encuentra en el tablero las seis palabras relativas al ajedrez, utilizando el salto del Caballo. Cada vez que encuentres una palabra debes volver a la casilla g3 y comenzar a buscar otra palabra.



AJEDREZ MATE  
DOBLE FILA  
JAQUE REY

Anota las casillas donde están las letras para resolverlo.

La pieza más importante del ajedrez.

REY	h5	f4	g2				
	R	E	Y				

Juego, deporte mental y ciencia.

AJEDREZ							
---------	--	--	--	--	--	--	--

Atacar a dos piezas a la vez.

DOBLE							
-------	--	--	--	--	--	--	--

Amenazar al Rey.

JAQUE							
-------	--	--	--	--	--	--	--

Jaque Mate es atrapar al Rey.

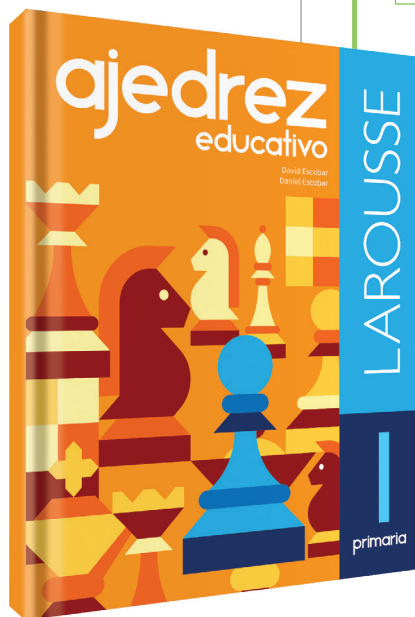
MATE							
------	--	--	--	--	--	--	--

Hileras de casillas del tablero, se numeran del 1 al 8.

FILA							
------	--	--	--	--	--	--	--

Apertura gambito de Rey

67







LESSON 1

STEP 1

1. Look at the pictures. Then, discuss with a partner: What is the text about? Listen to track 15 and check.



New Friends!

Hi! I'm Ismail. I'm Mexican. I'm eight years old. I'm in third grade. My family moved to Canada. This is my first year in a Canadian school. My classmates are very different.

My friend Jane has long, straight blond hair. She has blue eyes. My friend Fred has short, curly black hair. He has brown eyes. He has short, curly black hair.

My friend Jacky has long, curly black hair. She has green eyes. My friend Jim has short, wavy light brown hair. My teachers are also different. Miss Gray has long, straight black hair. She wears glasses. She is tall. Miss Fisher has long, curly reddish hair. She is short. Miss Gray is plump. Miss Fisher is slim.

What about me? Well, I have short, dark brown hair. I have brown eyes. And I'm excited to be in Canada!

2. Listen again and read. Then, listen and circle the physical characteristics that you can find.

STEP 2 LESSON 1

3. Read the text in Step 1. Then, write the name of the kids below the pictures.



- a. She is \_\_\_\_\_ b. He is \_\_\_\_\_ a. She is \_\_\_\_\_ b. He is \_\_\_\_\_

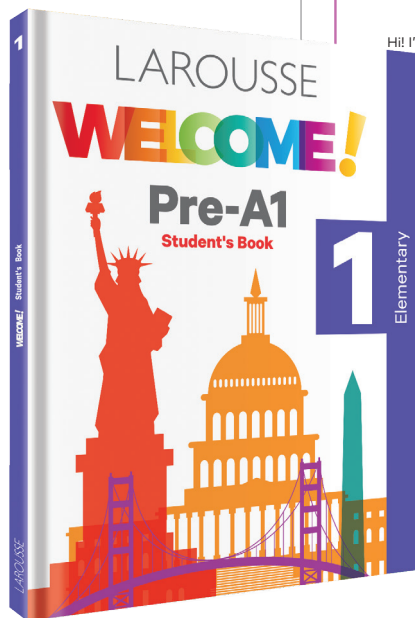
4. Read the text in Step 1. Then, write a word that completes each sentence.

- a. Ismail is in \_\_\_\_\_.  
b. Ismail is from \_\_\_\_\_.  
c. Ismail is \_\_\_\_\_ years old.  
d. He is in \_\_\_\_\_ grade.

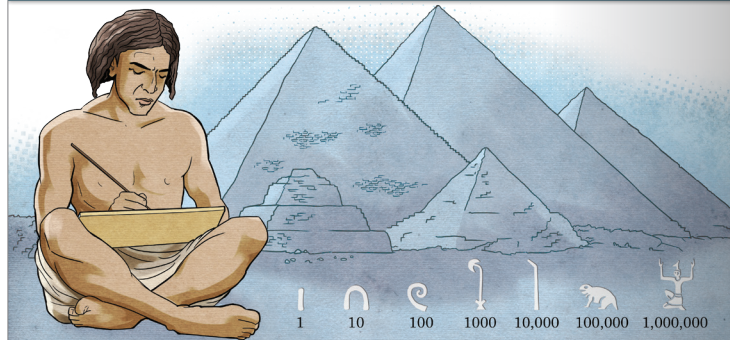


5. What does Ismail look like? Read the text in Step 1 and complete the descriptions.

Hair	
a. He has	
Eyes	
b. His eyes are	



### Capítulo 3 Operaciones con polinomios



El Álgebra en el Antiguo Egipto (5000-500 a. C.). En Egipto, maravilloso pueblo de faraones y pirámides, encontramos los primeros vestigios del desarrollo de una ciencia matemática. Sus exigencias vitales, sujetas a las periódicas inundaciones del Nilo, los llevaron a perfeccionar la Aritmética y la Geometría.

En el papiro de Rhind, el más valioso y antiguo documento matemático que existe, debido al escriba Ahmes (1650 a. C.), se presentan entre múltiples problemas, soluciones de ecuaciones de segundo grado.

En los jeroglíficos egipcios encontramos inscripciones que representan **fracciones unitarias**, pero no como las conocemos en la actualidad; estas fracciones unitarias constituyen uno de los puntos más apasionantes de la aritmética egipcia. Por alguna razón que desconocemos, los egipcios usaron exclusivamente estas fracciones, que tienen como numerador a la unidad, con la única excepción de la fracción  $\frac{2}{3}$ . Los egipcios representaban las fracciones unitarias con un pequeño óvalo (ojo de Horus) sobre el símbolo jeroglífico del número.

Para representar la fracción  $\frac{5}{8}$ , los egipcios lo hacían así:  $\frac{5}{8} = \frac{1}{2} + \frac{1}{8}$

Para las fracciones de la forma:

$\frac{2}{11}, \frac{2}{13}, \frac{2}{17}, \frac{2}{19}, \frac{2}{23}, \frac{2}{29}, \frac{2}{31}, \dots, \frac{2}{2n-1}$  la fórmula para obtener las fracciones unitarias equivalentes es:

$$\frac{1}{n} + \frac{1}{n(2n-1)}$$

25

CAPÍTULO 8 FUNCIONES LINEALES | 107

#### SABER FUNCIÓN LINEAL

La función  $y = mx + b$  se llama lineal o función de primer grado. Establecer los siguientes principios:

1. Toda función de primer grado representa una línea recta y por eso se llama **función lineal**, y la ecuación que representa la función se llama **ecuación lineal**.
2. Si la función carece de término independiente, o sea si es de la forma  $y = ax$ , donde  $a$  es constante, la línea recta que ella representa **pasa por el origen**.
3. Si la función tiene término independiente, o sea si es de la forma  $y = ax + b$ , donde  $a$  y  $b$  son constantes, la línea recta que ella representa **no pasa por el origen** y su intersección con el eje de las  $y$  es igual al término independiente  $b$ .

#### HACER REPRESENTAR GRÁFICAMENTE LA FUNCIÓN LINEAL DE PRIMER GRADO

Ejemplos:

1. Representar gráficamente la función  $y = 2x$ .

Dando valores a  $x$  obtendremos una serie de valores correspondientes de  $y$ :

Para  $x = 0$ ,  $y = 0$ , el origen es un punto del gráfico

$x = 1$ ,  $y = 2$

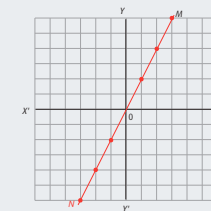
$x = 2$ ,  $y = 4$

$x = 3$ ,  $y = 6$ , etcétera.

Para  $x = -1$ ,  $y = -2$

$x = -2$ ,  $y = -4$

$x = -3$ ,  $y = -6$ , etcétera.



Representando los valores de  $x$  como abscisas y los valores correspondientes de  $y$  como ordenadas, obtenemos la serie de puntos que aparecen en el gráfico. La línea recta  $MN$  que **pasa por el origen** es el gráfico de  $y = 2x$ .

2. Representar gráficamente la función  $y = x + 2$ .

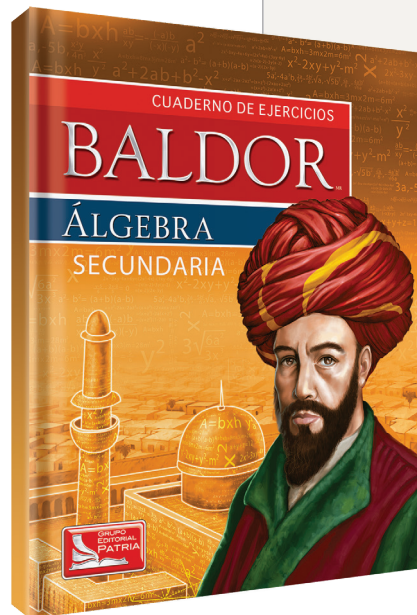
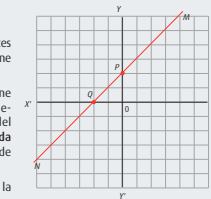
Los valores de  $x$  y los correspondientes de  $y$  suelen disponerse en una tabla como se indica a continuación, escribiendo debajo de cada valor de  $x$  el valor correspondiente de  $y$ :

$x$	-3	-2	-1	0	1	2	3	...
$y$	-1	0	1	2	3	4	5	...

Representando los valores de  $x$  como abscisas y los valores correspondientes de  $y$  como ordenadas, según se ha hecho en el siguiente gráfico, se obtiene la línea recta  $MN$  que **no pasa por el origen**.  $MN$  es el gráfico de  $y = x + 2$ .

Obsérvese que el punto  $P$ , donde la recta corta el eje de las  $y$ , se obtiene haciendo  $x = 0$ , y el punto  $Q$ , donde la recta corta el eje de las  $x$ , se obtiene haciendo  $y = 0$ . La distancia  $OP$  cuyo valor es igual a la ordenada del punto de intersección de la recta con el eje  $Y$  se denomina **ordenada al origen**. La distancia  $OQ$  cuyo valor es igual a la abscisa del punto de intersección de la recta con el eje  $X$  se denomina **abscisa al origen**.

Obsérvese también que  $OP = 2$ , igual que el término independiente de la función  $y = x + 2$ .



**Patria. Cuaderno de Ejercicios Baldor.** Coordinación de original con el autor, edición, diseño y diagramación de interiores.



70

El inicio de mi viaje como director.  
Sendero para el directivo y el colectivo escolar



#### Parada intermedia

Se ha enfatizado en la importancia del diálogo colectivo para la mejora continua tanto en la recepción intencionada del directivo de nuevo ingreso como del trabajo en la escuela, pues éste permite intercambiar entre los agentes educativos información sobre los diferentes puntos de vista y poder llegar a acuerdos. Para tener un diálogo reflexivo en colectivo es importante que identifiquen aquellas habilidades que deben mejorar. En esta actividad, se enuncian algunas y se invita a trabajar las dinámicas propuestas en donde pondrán en práctica las habilidades que posibiliten un buen diálogo colectivo.

#### Habilidades para la reflexión colectiva

Se les invita a leer con atención cada una de las habilidades que se mencionan a continuación y de manera individual en los tiempos que cada uno disponga, realicen los ejercicios propuestos, verán que con la práctica podrán tener mayores aprendizajes del diálogo reflexivo en colectivo.

A todos les ha pasado que cuando se está escuchando a alguien o algo, en realidad sólo se oye, no se tiene cuidado de prestar atención a lo que se está diciendo.

Se puede decir que saber escuchar es una habilidad básica de comunicación, sin embargo, muchas veces no se cuenta con ella, *escuchar activamente*, como su nombre lo dice, requiere de una actitud activa y atención plena a lo que la persona dice, así como a los sentimientos, actitudes e ideas. Se propone que realicen ejercicios de escucha activa con ayuda de un *podcast*, pueden elegir el de su preferencia.

Cuando se escucha a alguien y se quiere que la persona se dé cuenta que es escuchada, puede hacer pausas y repetir en forma de parafraseo lo que la otra persona está diciendo, con ello, se asegura de que se está entendiendo todo el mensaje; en el caso del *podcast* pueden ir haciendo anotaciones de lo que están entendiendo y después volver a escuchar el audio para corroborar las ideas que anotaron.

La *empatía*, es una de las habilidades que más se necesitan hoy en día, pues permite situarse en el lugar del otro, comprender sus emociones y sentirse por medio del reconocimiento del otro como un similar (López, Filippetti, Richaud, 2014). La empatía permitirá comunicarse de manera asertiva, por lo que es necesaria en cualquier contexto de la vida, se les sugiere que realicen un ejercicio de autorreflexión e identifiquen aquellas situaciones en las que consideren han sido empáticos, señalen las características que distinguen en ustedes, anótenlas en una nota adhesiva y ténganlas visibles en su día a día.

La *validación emocional* es otra habilidad fundamental para mejorar la comunicación en la reflexión colectiva, pues ponerla en práctica permite reconocer



71

El inicio de mi viaje como director.  
Sendero para el directivo y el colectivo escolar

y comprender las emociones del otro, creando un ambiente de confianza (García, s.f.). Para fortalecer esta habilidad, pueden ver la película *Birdman* (2014) dirigida por Alejandro González Iñárritu (si no es posible ver esa película, puede ver alguna otra) e identificar las escenas en donde se ejemplifican casos de validación emocional y otras en donde no lo hagan.

La *resolución de conflictos y negociación* requiere de un autoconocimiento profundo para tener una actuación calmada, respetuosa y contraria "a la defensiva".

Controlar las propias emociones ante situaciones problemáticas no es del todo fácil, sin embargo, es fundamental. Aprender a manejar el conflicto y negociar es esencial para que las relaciones en cualquier contexto funcionen y más aún en la reflexión colectiva, pues siempre habrá casos en los que no se está de acuerdo. Recuerden cuál fue el último conflicto que tuvieron, reflexionen qué aprendieron y cómo fue su actuación ante la situación, cómo lo solucionaron y cuáles fueron las consecuencias.

En internet pueden encontrar *videos* que les aporten ideas de cómo solucionar un conflicto. Deténganse, tomen un respiro, el camino continúa y el aprendizaje que están adquiriendo con el conflicto es invaluable.



Puntos de apoyo

Puede ser que, al recordar la situación conflictiva, experimenten nuevamente emociones de enojo o frustración, siempre es bueno tomarse un respiro y continuar con sus actividades. Se sugiere ver el video *Sólo respira* de Julie Bayer Salzman y Josh Salzman.

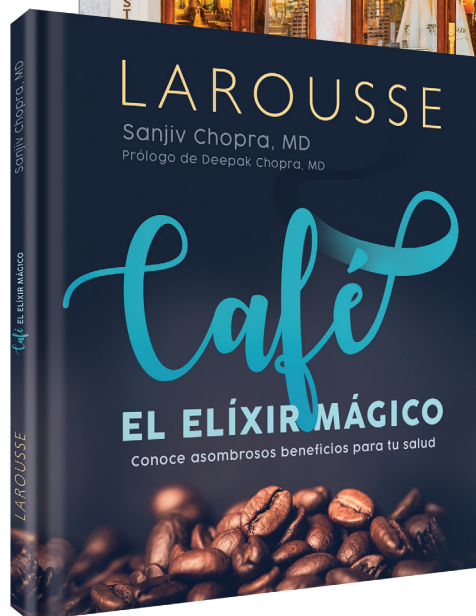
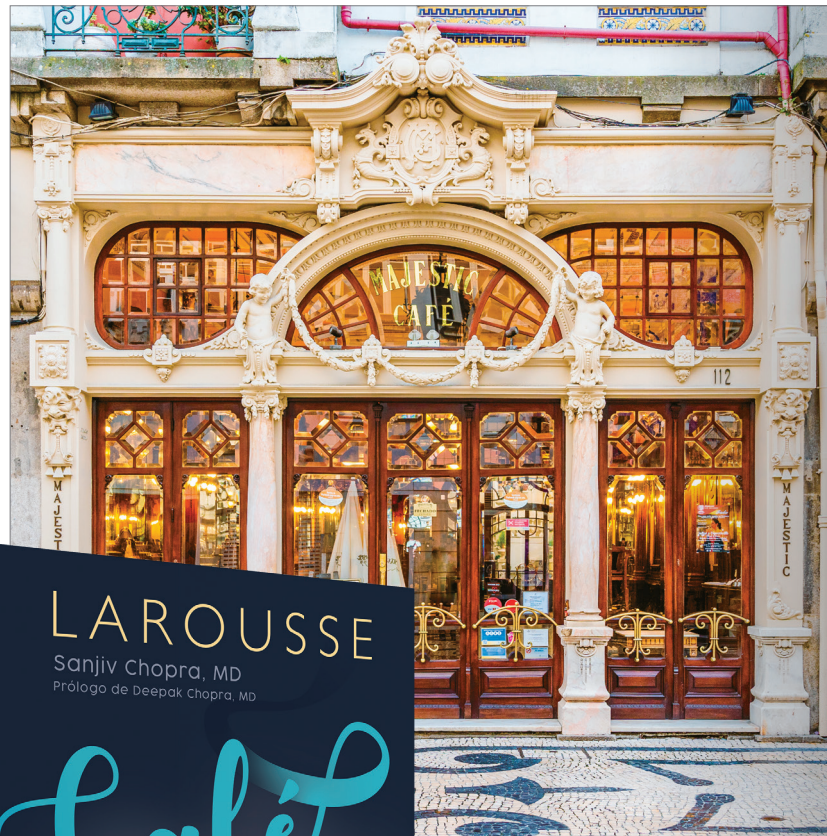
Para trabajar sobre las habilidades personales que sirven para la reflexión colectiva, se les invita a escuchar el *podcast* *Despertando Podcast*.

El *respeto*, como ya se había mencionado, es indispensable ante la diferencia con otros, se caracteriza por tener aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. El respeto es uno de los valores morales que es fundamental para lograr una interacción social armoniosa, no obstante, éste también debe aprenderse, porque respetar no significa estar de acuerdo en todos los ámbitos con otra persona, se trata de no discriminar ni ofender a las personas por su forma de vida, creencias y decisiones.

El respeto requiere tolerancia hacia quienes no piensan igual que uno, no comparten los mismos gustos e intereses (Delgado, s.f.). Realicen un ejercicio autorreflexivo en donde identifiquen una situación en la que no fueron respetuosos con el otro y escriban la razón de por qué no lo fueron. Una vez escrito léanlo en voz alta y analicen qué consecuencias pueden tener esas conductas en otros contextos, como el laboral.

Finalmente, la *observación* es una habilidad que se pone en práctica todo el tiempo. Se presta atención a las cosas, se recupera información del medio, por lo que pareciera que observar es una tarea fácil, sin embargo, deben centrarse en la acción del acto descriptivo, sin recurrir a sus interpretaciones y prejuicios (Raffino, 2020). Se les invita a que se tomen cinco minutos al día y observen alguna situación a su alrededor y traten de describir lo que ven, identifiquen si en sus observaciones hay interpretaciones, por ejemplo, en un escenario en donde se observa a una persona caminar con rapidez se podría interpretar, "se le hizo tarde y por eso camina muy rápido". En su texto, tendrían que describir únicamente lo que ven, por ejemplo: una persona pasó por la calle caminando con rapidez en relación con el resto de las personas que caminaban en el mismo sentido.





En un artículo publicado en 2009 en *Journal of Alzheimer's Disease*, los autores analizaron los hallazgos del estudio "Factores de riesgo cardiovascular, envejecimiento y demencia (CAIDE)". Al respecto, concluyeron que tomar de tres a cinco tazas de café al día en la mediana edad se asocia con 65% de menos riesgo de desarrollar demencia por Alzheimer en la vejez. Beber té era poco común y parecía no otorgar protección.

Asimismo, un estudio de 2017 concluyó que los consumidores de café tenían un menor riesgo de presentar trastornos neurodegenerativos como el DA. Sin embargo, no todos los estudios, incluido un metaanálisis de 2018, han encontrado que el café sea beneficioso para reducir el riesgo de deterioro cognitivo o DA.

En conclusión, es cuestionable la evidencia de que esta bebida reduce el riesgo de desarrollar DA. Pero, dado que el café tiene tantos beneficios para la salud, como se detalla en este libro, es recomendable que familia y amigos tomen de dos a cuatro tazas de café al día.

#### Café y accidentes cerebrovasculares

¿Quiénes toman café tienen un riesgo menor o mayor de sufrir un accidente cerebrovascular? Esta pregunta muestra una inquietud que ha surgido con frecuencia. Sin embargo, varios estudios han confirmado que los consumidores de café no poseen un mayor riesgo de experimentar un accidente cerebrovascular. De hecho, un par de investigaciones rigurosas demuestran que presentan un menor riesgo de sufrir este tipo de accidentes.

Kim y sus colegas publicaron un artículo en *Korean Journal of Family Medicine* en 2012: "El consumo de café y el riesgo de accidentes cerebrovasculares: un metaanálisis de estudios epidemiológicos", en el que analizaron nueve estudios de cohorte y concluyeron que las personas que bebían cuatro o más tazas de café al día tenían una reducción de 17% en la incidencia de accidentes cerebrovasculares.

Un análisis de Harvard, realizado en colaboración con investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid, examinó el vínculo entre el café



"Para mí,  
el olor del café  
recién hecho es  
una de las mayores  
invenciones."  
Hugh Jackson

**Página opuesta:** fachada del famoso Café Majestic en Porto, Portugal.



Larousse. El Rally de... ( 4 títulos) Desarrollo de juegos, edición, diseño y diagramación.





## 024 AFINA LA EXPOSICIÓN CON FLASH

Los flashes externos o TTL (through-the-lens) miden automáticamente la luz, con la lectura que hacen a través del lente de la luz rebotada de un rápido primer destello. La cámara y el flash ajustan después la exposición haciendo el destello más corto cuando hay poca luz o más largo si hay más. Los flashes más modernos tienen intervalos que varían entre 1/1000 y 1/50,000 de segundos. Manualmente, puedes controlar la potencia cambiando la duración del destello si varías de potencia máxima a 1/2, 1/4 y así sucesivamente hasta 1/64 para tener el destello más corto.

## 027 APROVECHA EL FLASH DE TU TELÉFONO

Para conocer las opciones del flash de tu teléfono móvil, busca el icono del rayo y presionalo. Elige la función auto si quieres que el teléfono determine cuando es necesario o no. Si quieres cada foto con flash sin importar cuanta luz ambiente tienes, solo actívalo. Ahora que si quieres tener un flash más difuso, simplemente corta un pedacito de papel de servilleta o de un filtro de café y pégalo sobre el flash del teléfono.

TIP PORTÁTIL



TU LISTA

## 025 TRABAJA CON EL FLASH EXTERNO

Las DSLR aceptan flashes de refuerzos útiles de luz frontalmente en la cámara y una luz dura y plana, los flashes te ayudarán a iluminar el fondo.

El flash hacia el techo o las paredes laterales. No apuntes el flash hacia el sujeto.

El flash inalámbrico, que se conecta a la cámara y así crea un flash fuera del eje del sujeto. Los flashes pueden disparar a la vez.

Para ajustar el destello de los flashes, los primeros planos.

El disparo para controlar la exposición de la foto. Un flash de información de fondo.



## 026 USA UN EXPOSÍMETRO

Un exposímetro es indispensable para crear montajes de iluminación y tomas de estudio. Te da lecturas de las exposiciones de conjunto o individuales de cada estrobo (luz incidente) y te da la proporción de iluminación. Algunos miden la intensidad del flash de forma puntual, y te permiten también medir la luz ambiente o reflejada.



## 028 ACTIVA LA OPCIÓN TTL DEL FLASH

La medición del flash a través del lente es como iluminar el fondo de una botella. Puedes congelar la acción, compensar la luz dura de mediodía, imitar las luces del estudio, balancear o distorsionar los colores y crear efectos atrevidos. En TTL tu flash dispara un primer destello, después utiliza la información del rebote y la medición que hace la cámara para determinar la potencia del destello. Así que fija tu flash en modo TTL, usa tu cámara en modo Manual y juega con distintas variables (ISO, apertura, etcétera) para capturar el fondo perfecto. Mientras tanto, el flash TTL se encarga del primer plano por ti. Empecemos.

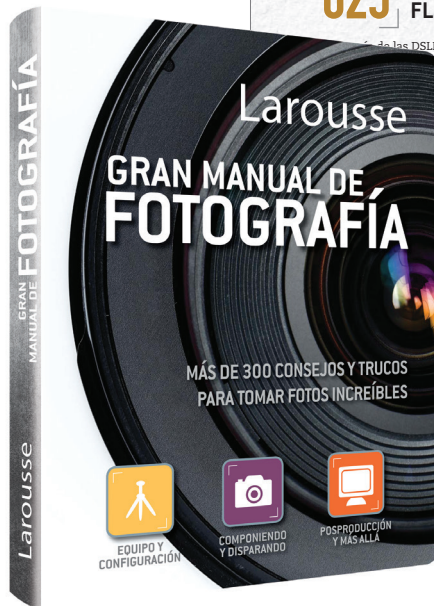
**PASO UNO:** elige modo Manual de toma y modo de Exposición Evaluativa.

**PASO DOS:** fija el balance de blancos a flash. Elige tu ISO, apertura y velocidad. (Cada cámara tiene una velocidad de sincronía de flash. Puedes usar velocidades más lentas pero no más rápidas. Si no conoces tu velocidad de "sync", empieza en 1/125.) Si te confundes, usa los modos Program o Prioridades a la apertura y/o velocidad como guías y regresa al modo Manual.

**PASO TRES:** toma una foto del fondo. Si te gusta, estás listo, si no cambia los valores de apertura y velocidad.

**PASO CUATRO:** prende el flash y si no tienes el modo TTL automáticamente actívalo presionando el botón Modo.

**PASO CINCO:** ¡dispara! El modo de Exposición Evaluativa medirá la luz de la escena del fondo, el flash TTL determina la potencia por ti y el fondo se verá justo como tú lo planeaste.





Videoactividades  
interactivas

Enlace a versión con  
respuestas para el  
maestro

Enjoy! 6

Module 3

What Does a Sports Announcer Need to Talk About?

Objectives:  
Anticipate the narration of an event based on key words and previous knowledge.  
Analyze sequence of events.

1 Look at the pictures and discuss the questions below with your partner.

2 Read the questions below. Listen to the audio and circle the correct answer. Compare your answers with a partner.

3 Look at the chart below and discuss with a different partner.

4 Using the keywords you underlined, listen to the audio and fill out the chart in Activity 3. Compare your answers with a classmate.

Key facts for an effective narration of a sports event	Word(s) from Marco's narration of a sports event
When is the match?	
Where is the match?	
What sort of match is it?	
Who is playing?	

Product work • Step 2 • Go to page 35

26 twenty-six

27 twenty-seven

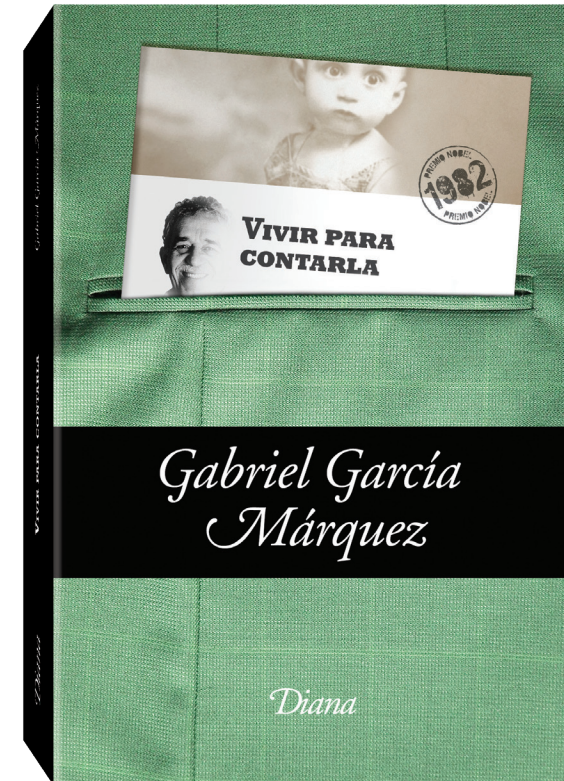
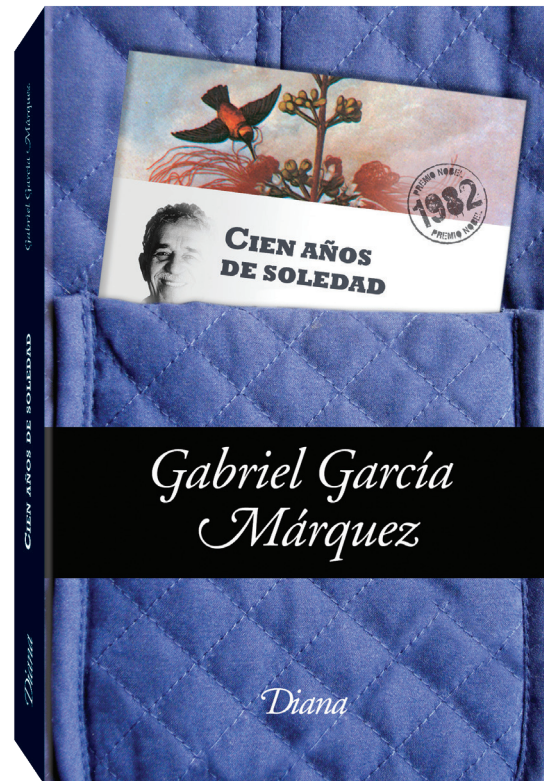
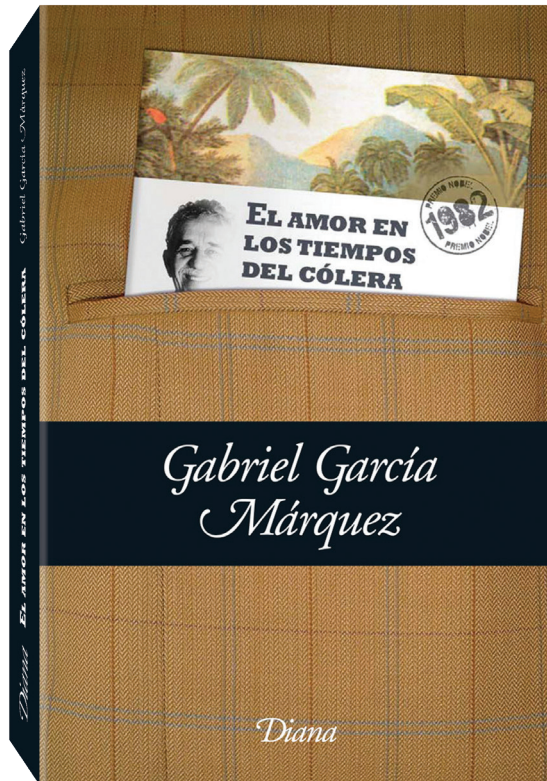
Enlace  
a audios

Enlace a libro  
de lectura

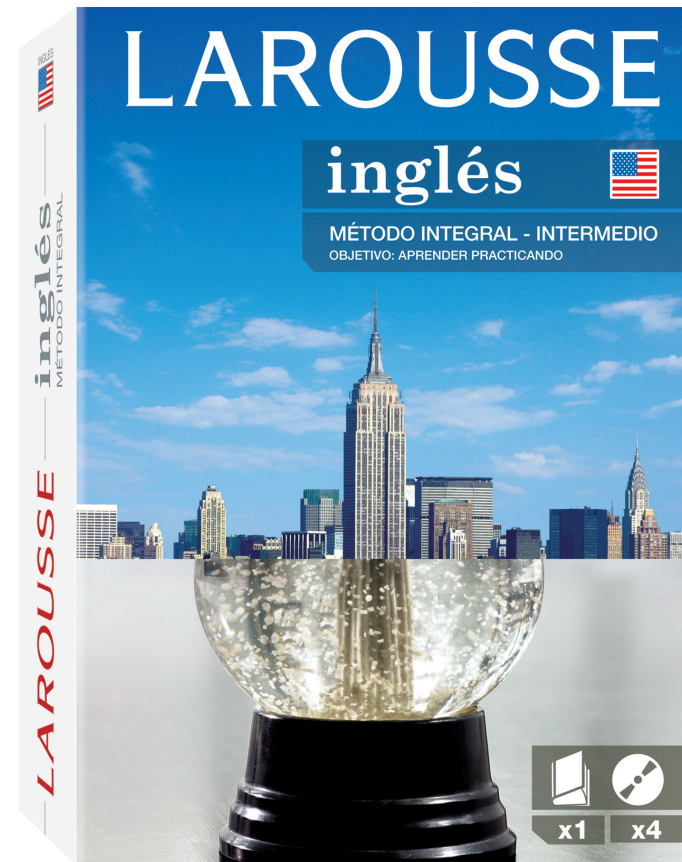
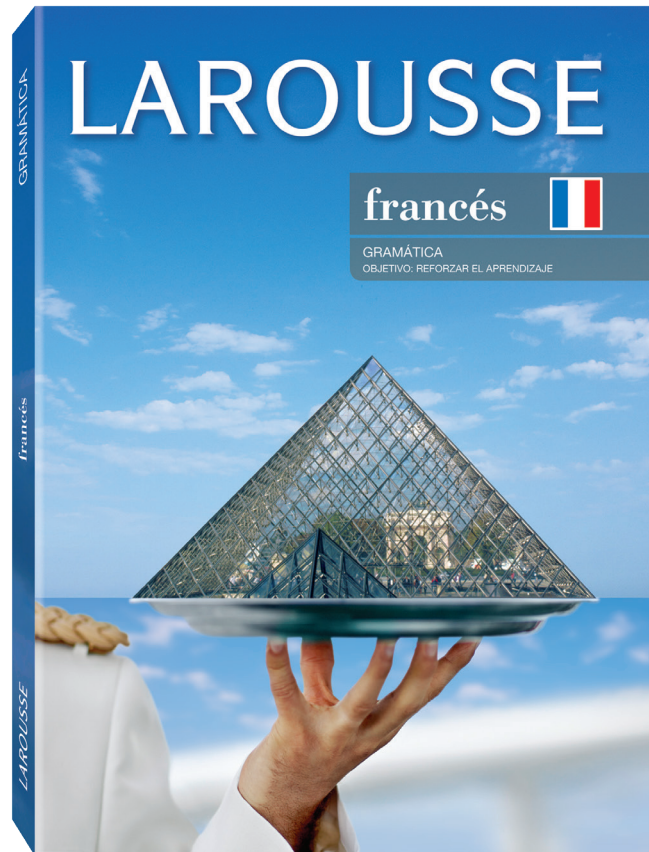
Diversas  
actividades  
interactivas

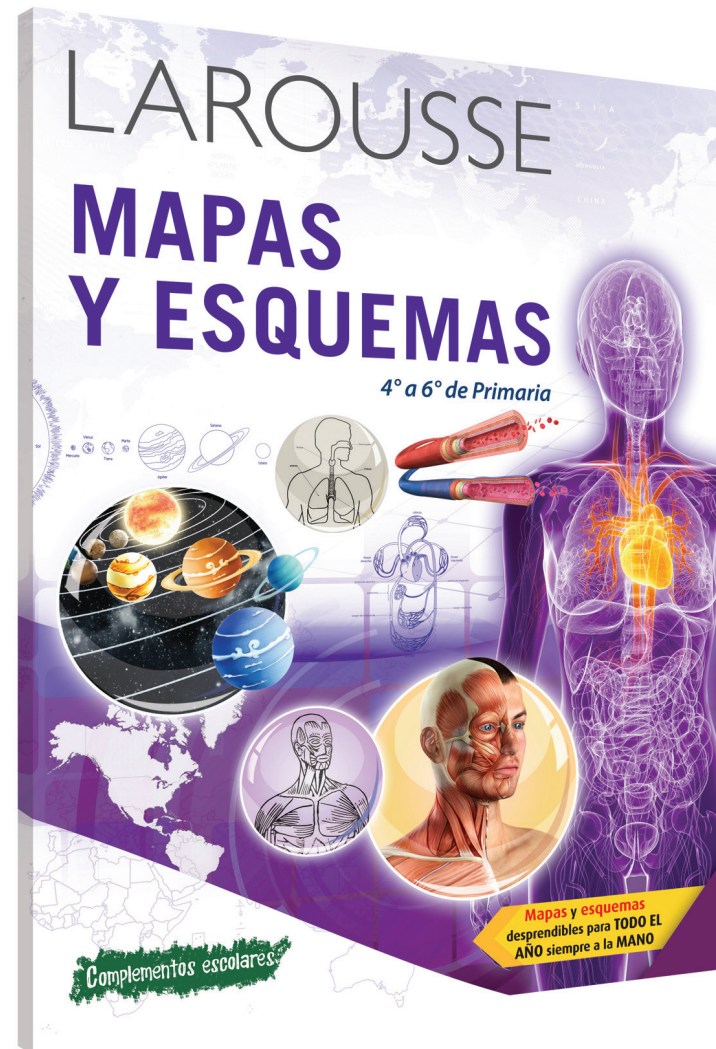
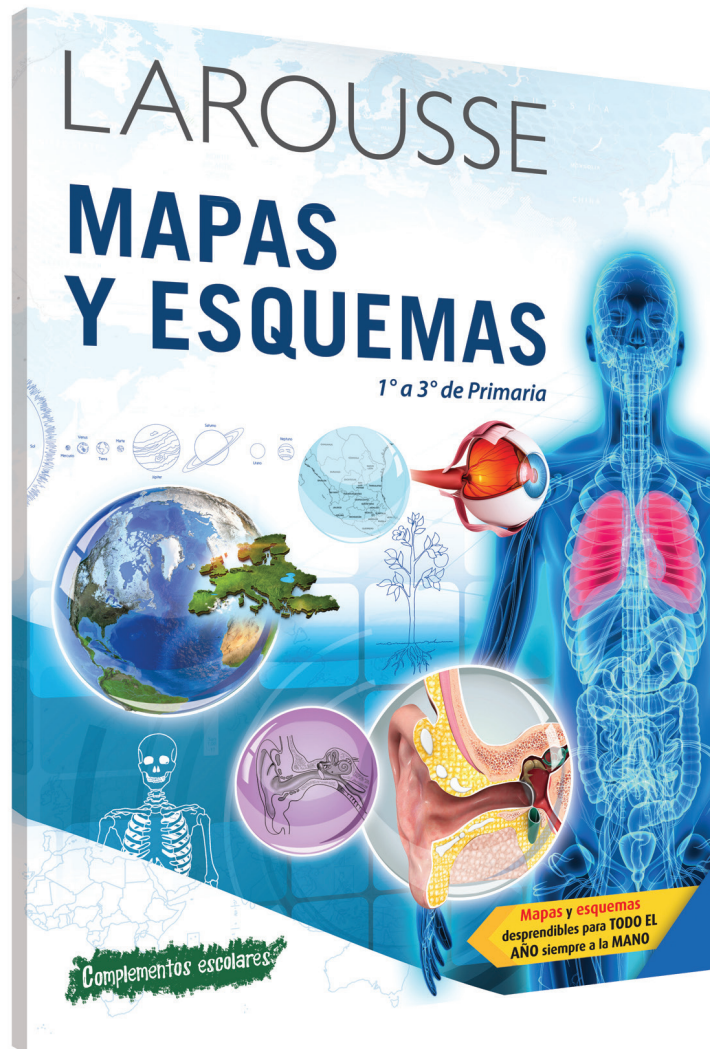
<https://www.blinklearning.com/coursePlayer/curso2.php?idcurso=3665954>

Larousse. Series *Enjoy* y *Traveling*. 9 títulos. Desarrollo, coordinación de contenido, diseño e implementación de materiales digitales (audio, video, ejercicios, incorporación de materiales de lectura y respuestas) para la plataforma BlinkLearning.

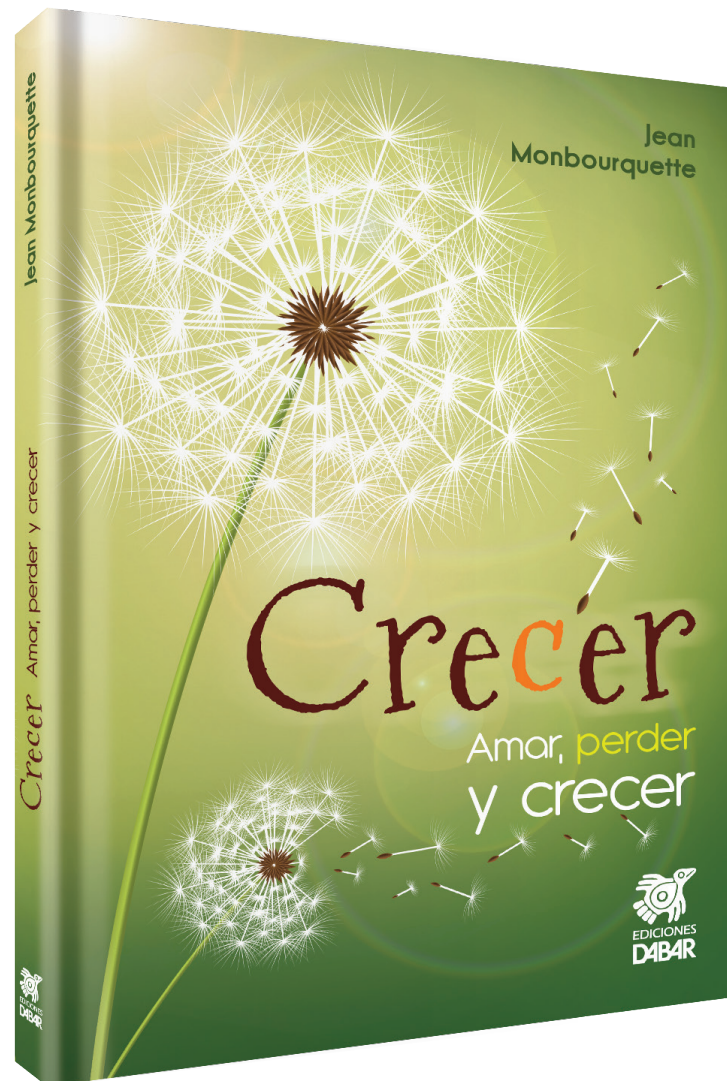


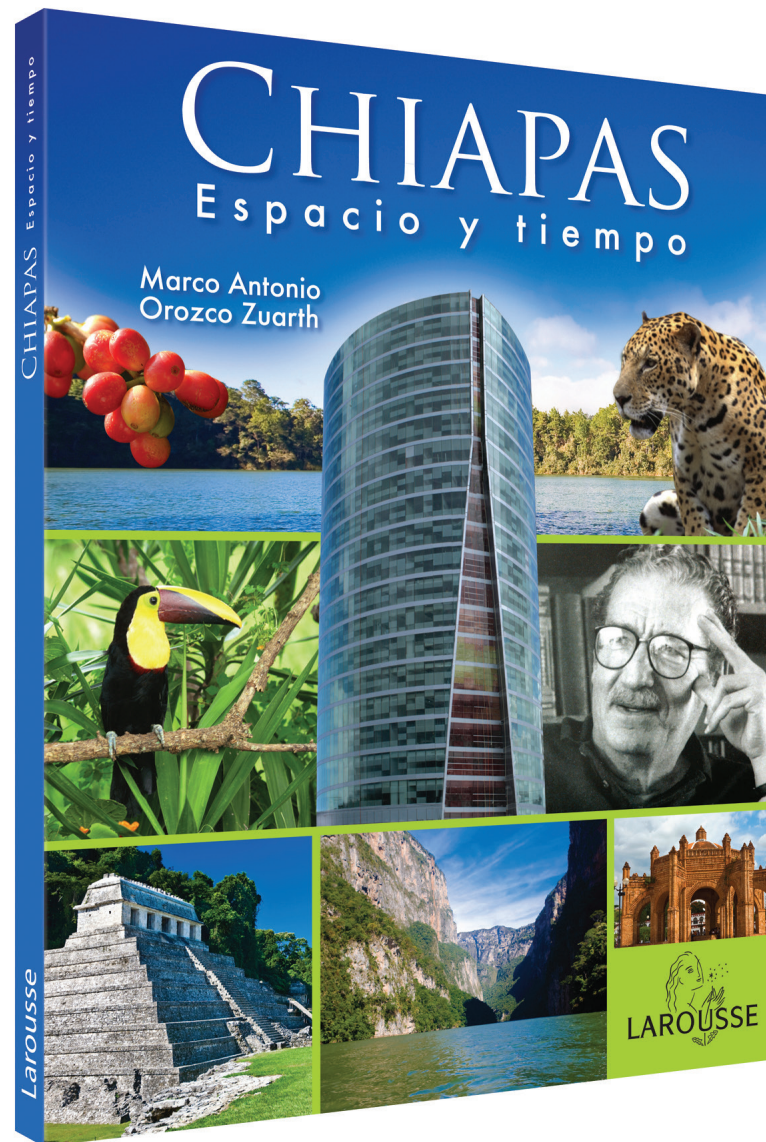


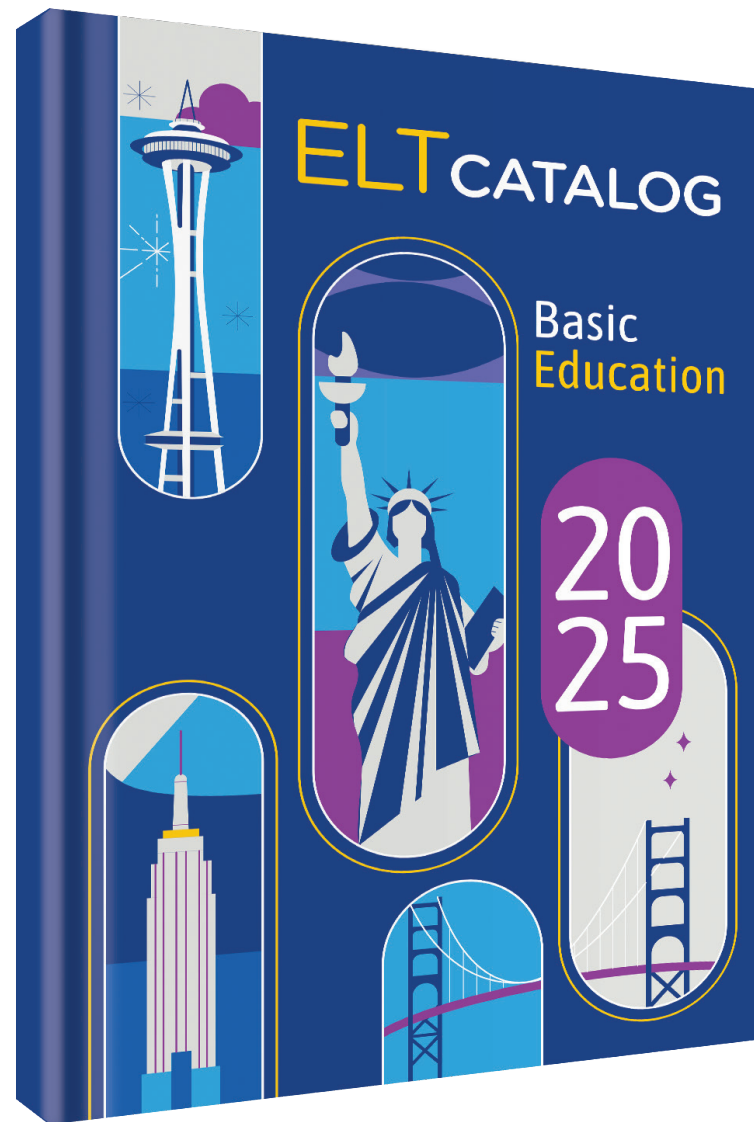














## Unit 3 Wild Animals

### Vocabulary

#### Wild Animals

camel, crocodile, eagle, elephant, kangaroo, lion, monkey, ostrich, panda, polar bear



### Grammar Focus

#### Talking about Abilities

Kangaroos can hop very fast.

They can sit on their tails  
• con bullet

### Social and Emotional Learning/Value

#### Collaboration/Love for the Environment

Let's learn about how we can protect endangered species!



### Everyday Language

#### Expressing Opinions

Do you like lions?  
Yes, they're great!  
No, not really. I prefer crocodiles.

Unit 3 Overview

### Learning Tip Researching

Go online and learn more about a wild animal that interests you.

Is it an endangered species? How can you help?



Encourage students to practice safe online behavior as they research animals on high quality educational sites. Websites such as National Geographic, National Geographic Kids, World Wildlife Fund, Kids Plant and Switch Zoo can provide excellent videos, games, fun activities and digital books, as well as texts and archives.

### CLIL: Science Animal Classification

Students learn about mammals, birds and reptiles and their characteristics. They also learn that different animals' babies have special names.

**CLIL: Science**

Read and mark (✓) the chart.

Mammals	Birds	Reptiles
<p>Hammies have fur or hair. They eat insects. Some eat of other mammals. Give an baby hammy.</p> <p>eggs</p> <p>fur or hair</p> <p>feathers</p> <p>scales</p>	<p>Birds have feathers and wings. Baby birds come out of egg. Ducklings are baby ducks.</p>	<p>Reptiles do not have hair or fur. They have scales. Some baby reptiles come out of eggs. Ducklings are baby snakes.</p>

Complete the sentences. Match the pictures.

- A baby bear is a \_\_\_\_\_
- A baby duck is a \_\_\_\_\_
- A baby snake is a \_\_\_\_\_

### Readers: Comic Zizi Finds a Banana

Hugo visits a bioserve with his family. He learns that not all bananas are the same and that monkeys can't eat every type.



Test



Richmond  
Learning  
Platform

Unit 3 Overview

## BOLITAS de SIMBA

Bolitas 15 Dificultad 2


### Materiales

cacerola mediana, espumadera, brochetas pequeñas

### Ingredientes

1 taza de puré de papa  
½ taza de queso manchego rallado  
½ taza de queso parmesano  
2 cucharadas de perejil picado  
2 huevos  
½ taza de harina de trigo  
1 taza de pan molido  
c/s de aceite para freír  
c/s de hojas de lechuga  
c/s de salsa catsup

### Procedimiento

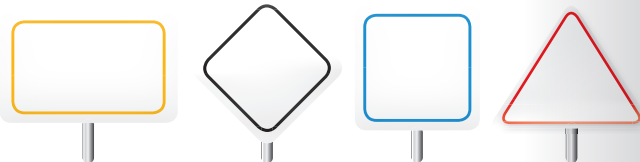
1. Coloca en un recipiente para mezclar mediano el puré de papa, el queso manchego, el queso parmesano rallado y el perejil picado. Mezcla hasta que obtengas una masa uniforme.
2. Divide la mezcla en 15 partes y forma bolitas con las manos mojadas; resérvalas.
3. Bate el huevo con un tenedor en un recipiente para mezclar chico. Coloca la harina en un plato extendido y el pan molido en otro. Revuelca las bolitas de queso y papa en la harina, sumérgelas en el huevo y, al final, empanízalas con el pan molido.
4.  Pide a un adulto que te ayude a calentar el aceite en la cacerola y fríe las bolitas hasta que adquieran un color dorado. Retíralas del aceite con la espumadera y colócalas sobre papel absorbente. No frías más de 4 bolitas al mismo tiempo, para que se doren uniformemente.
5. Forma una cama de lechugas en un tazón y coloca sobre ésta las bolitas con las brochetas. Acompáñalas con salsa catsup.



# Get involved!

## Unit 5 | Lesson 3

Competency 1 Read the texts and create signs.



- 1 Don't run on the stairs. 2 No cell phones. 3 Don't shout. 4 Wash your hands!

2 Look at the pictures in activity 3 and answer the question.

1 What are the police officers communicating?

3 Unscramble the warnings in the box and write them under the correct pictures.

- a) Stop! There are children crossing the road. b) Stop the vehicle!  
c) Stand back, please. The train is going to start. d) You can go now.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_



## Get a clue!

We usually communicate warnings verbally (by words) or non-verbally (with public signs or symbols).

A

B

# Get involved!

## Unit 5 | Lesson 3

1 Draw a picture of non-verbal communication in Mexico. What is the picture communicating? Write a sentence.



2 Number the sentences in the correct order to make a story.

- \_\_\_\_ They came to a red light.  
\_\_\_\_ The light turned green and Sara's mom started the car again.  
\_\_\_\_ Sara was going to the zoo.  
\_\_\_\_ Sara's mom stopped the car.  
\_\_\_\_ They saw the chimpanzees first.  
\_\_\_\_ Soon they were at the zoo.  
\_\_\_\_ Sara didn't see the sign and gave the chimpanzees some bananas.  
\_\_\_\_ It said *Don't feed the animals*.  
\_\_\_\_ There was a sign.

Competency



3 Listen and check.

Track 48



Las palabras son:

- Simples, si constan de un solo lexema: *vino, tordo, diamante, correr, saltar*.
- Derivadas, si entre el lexema y las variaciones morfológicas terminales presentan uno o más sufijos.
- Compuestas, si están formadas por dos lexemas o por un lexema precedido de un prefijo: *aguardiente, santabárbara, trastorno, insaciable, interponer*.
- Parasintéticas, si son a la vez derivadas y compuestas: *radiotelegrafía, picapedrero, ultramontano*.

INDIVIDUAL

TAREA

Responde los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Qué es una palabra?
2. ¿Cuál es el origen del término *palabra*?
3. ¿Qué tipos de monemas existen?

TERCER NIVEL

Estructura micro reticular

JUEGO 3  
DIGITAL

EXPLORA  
(TRANSVERSALIDAD)  
PROYECTOS  
INSTITUCIONALES II

¿SABÍAS QUE?

La etimología adquiere en el siglo XX el carácter científico mismo que se ha denominado método histórico.

### 1.1.2 Relación con otras ciencias

La etimología es una ciencia que se desarrolla con la interacción de algunas disciplinas. De esta manera adquiere gran cantidad de cualidades que favorecen el análisis de su objeto de estudio. Las etimologías están comunicadas con otras ciencias del lenguaje, de las cuales forman parte. Algunas de esas disciplinas son las siguientes:

**Lingüística.** Estudia la naturaleza del lenguaje hablado y escrito. Considera tanto el funcionamiento general de las lenguas en una parte de la historia como en sus fases evolutivas.

**Lexicología.** Rama de la lingüística que estudia el léxico —clasificación y representación— de una lengua y las relaciones sistemáticas que se constituyen entre sus conceptos y palabras.

**Semántica.** Rama de la lexicología que estudia la significación, el sentido y la interpretación de las palabras, los símbolos y las expresiones. También examina el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones.

**Fonética.** Estudia los sonidos de una lengua desde una perspectiva lingüística, desde su producción, su constitución y su percepción. Se ocupa de la sustancia de la expresión y busca entender el lugar que ocupan los sonidos en el proceso de comunicación.

SECUENCIACIÓN Y ORDENAMIENTO DE CONTENIDOS EN NIVELES PROGRESIVOS DE COMPLEJIDAD

## UNIDAD 1

### Introducción e importancia de las etimologías

PREGUNTA GENERADORA

¿Por qué es importante el estudio de las etimologías grecolatinas y cómo repercutió en el idioma español?

CUADRANTE DIDÁCTICO 1

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas.

Lee el siguiente texto.

### Importancia del estudio de las etimologías

Hay expresiones en el lenguaje familiar y en el lenguaje de personas, por otra parte cultas, que revelan un desconocimiento *supino* de la etimología, del significado verdadero de las palabras y que son una *tautología* insoportable para el que esté siquiera un poco iniciado en la ciencia etimológica. “Un abismo sin fondo”, oímos decir a nuestros oradores; leemos un libro de “economía doméstica”; “las circunstancias que nos rodean”, son pretextos ampulosos de nuestra indolencia. Y no sabemos que abismo es de suyo una cosa sin fondo pues es una palabra compuesta de *α* negativa, y de *βουσαοζ*, fondo, y que es inútil poner el adjetivo *doméstica* después del sustantivo *economía*, puesto que aquel adjetivo está encerrado en este sustantivo, que viene de *οίκος* (oikos), casa, y *νομός* (nómos) = ley, siendo así que “doméstica” viene del adjetivo latino *domesticus*, *a, um*, que quiere decir perteneciente a la casa; ni recordamos que, si son *circunstancias*, forzosamente deben rodearnos, porque circunstancia es una voz compuesta, de origen latino, cuyos elementos son: *circum*, alrededor de, y *stantis*, participio del verbo *stare*, estar.

Y así pudiéramos ir señalando palabras y locuciones incorrectas, hijas legítimas del abandono y la falta de cultivo en que por tantos años dejamos las lenguas clásicas griega y latina, madres de nuestro idioma.

Que sea pues importantísimo el estudio de las etimología, nadie puede negarlo.

Por otra parte, la etimología fija la verdadera ortografía de las palabras; es un excelente método mnemónico, “enseña a dominar el valor de los términos”, según la frase de Court de Gebelin, “explica y aclara los tropos y las figuras”, según Monlau, y “es la inclinación obligada en el estudio de las ciencias naturales y de muchas artes industriales, porque todas las palabras técnicas derivan del griego” o del latín.

Tomado de Jesús González Moreno, *Tratado elemental de etimología castellana*.

PRIMER NIVEL

Estructura macro reticular

PROCESO DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Inicio

ESCENARIO DIDÁCTICO

¿Qué empleo a conocer?

VALORES

IDENTIFICA LOS VALORES EN RELACIÓN CON SU PROYECTO VIDA

COMPETENCIAS

FORTALECE HABILIDADES Y ACTITUDES

NO ABANDONO

La mejor forma de conseguir la realización personal es dedicarse a metas desinteresadas.

VIKTOR FRANKL



La etimología fija la verdadera ortografía de las palabras.

## Papilla de betabel, plátano y aguacate

Rendimiento: ½ taza

### PROCEDIMIENTO

1. Corte el betabel en cuatro y cuézalo en una cacerola con suficiente agua durante 15 minutos o hasta que esté suave.
2. Pele los trozos de betabel y córtelos en cubos pequeños.
3. Mezcle los cubos de betabel con la papilla de plátano con aguacate y sirva.

### INGREDIENTES

½ betabel  
c/s de agua  
3 cucharadas de papilla de plátano con aguacate (ver pág. 23)



## Papilla de elote, chayote y plátano

Rendimiento: ¾ de taza

### PROCEDIMIENTO

1. Hierva los granos de elote con el agua en una cacerola pequeña durante 5 minutos. Agregue los cubos de chayote y continúe la cocción por 5 minutos más. Retire las verduras del fuego y escúrralas.
2. Muela los granos de elote y de chayote con la leche materna o la fórmula láctea infantil en un procesador de alimentos o en una licuadora hasta obtener un puré.
3. Mezcle el puré de elote y chayote con la papilla de plátano asado y sirva.

### INGREDIENTES

¼ de taza de granos de elote  
1 taza de agua  
½ chayote pelado, cortado en cubos medianos  
2 cucharadas de leche materna o de fórmula láctea infantil  
2 cucharadas de papilla de plátano asado (ver pág. 22)



50

## Papilla de amaranto con melón

Rendimiento: ½ taza

### PROCEDIMIENTO

1. Corte el melón en cubos pequeños.
2. Mezcle la papilla de amaranto con la papilla de calabacita. Incorpore los cubos de melón, espolvoree el amaranto y sirva.

### INGREDIENTES

1 rebanada de melón chino sin cáscara ni semillas  
2 cucharadas de papilla de amaranto (ver pág. 38)  
1 cucharada de papilla de calabacita (ver pág. 24)  
1 cucharadita de amaranto



El plátano es una fruta con un sabor dulce y delicado, por lo que combina fabulosamente con casi cualquier tipo de alimento. Una de las cualidades de los plátanos es que, debido a su alto contenido de azúcar y a su poder saciante, proporciona rápidamente energía al cuerpo, consumiendo una pequeña porción.



51

## Lección 2

### Visión lectora

Ordena las letras para escribir una palabra.

tocionavi \_\_\_\_\_, sospa \_\_\_\_\_, lepap \_\_\_\_\_, rialetam \_\_\_\_\_, goeju \_\_\_\_\_

### Avioncito

Los aviones de papel son un juguete que se puede fabricar en un momento. Este sencillo juguete te permitirá jugar solo o con amigos en el jardín. Hay muchos tipos de aviones y aquí te explicamos cómo hacer uno que es muy sencillo y que es de vuelo rápido y recto.

#### Material:

- Una hoja de papel

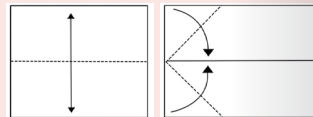
#### Procedimiento:

1. Para empezar a hacer el avión, primero, por la parte menos ancha, dobla el papel por la mitad como se muestra en el dibujo.
2. Después dobla las esquinas desde uno de los dos extremos del papel, hasta el centro, que ha quedado marcado con el pliegue anterior.
3. A continuación vuelve a doblar por lo que eran las esquinas de antes, hasta el mismo centro del papel como antes.
4. Ahora dobla la punta que te ha quedado, debido a los pliegues

anteriores, hasta el punto donde se juntan los lados doblados en el paso anterior.

5. Se vuelve a doblar la hoja, como lo has hecho en el primer paso.
6. Por último, tendrás que hacer las alas del avión. Para ello doblarás más o menos por la mitad los dos lados, de manera que queden exactamente a la misma distancia

Consejos: A medida que vas doblando el papel, aplica más fuerza para que los pliegues queden bien hechos.



### ABC Vocabulario

- fabricar
- rápido
- pliegue
- sencillo

### Ciencia, tecnología e innovación

1. **Lean** el texto tomando turnos, comenten en grupo y respondan en la libreta:

- a) ¿Qué material necesitas para hacer el avión de papel?
- b) ¿Cómo se hacen las alas del avión, según el último paso del procedimiento?

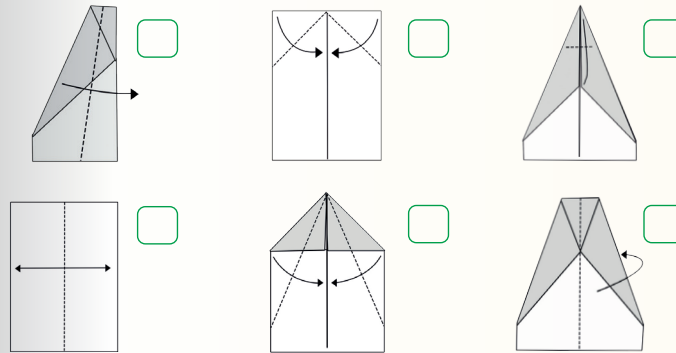
**Elaboren el juguete y comprueben que funciona apropiadamente.**

98

Proyecto 6

### Comprensión lectora

1. **Ordena** la secuencia que se indica en la parte de procedimiento del instructivo.



### Ortografía

2. **Agrega** terminaciones como “mente”, “cito” e “ito” a las palabras subrayadas en el instructivo.

**Ejemplo:** papel=papelito

- a) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

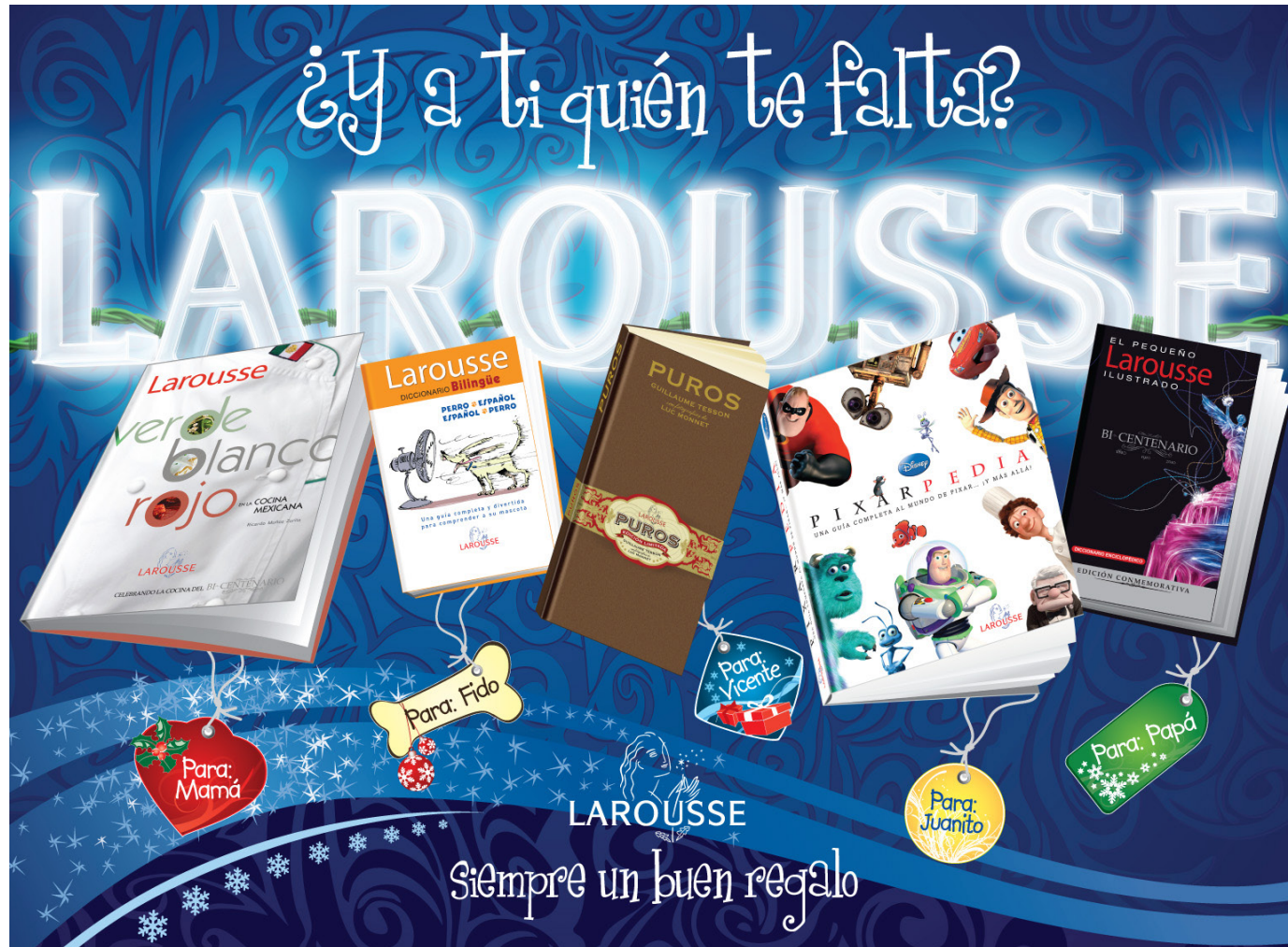
3. **Rodea** con color **azul** las palabras graves y con color **verde** las palabras agudas.

juguete	doblados	después	sencillo
medida	avión	consejos	primero
doblar	fuerza	vuelo	antes
jardín	material	dibujo	tendrás

99













## Los puntos de un ajuste correcto

Debe estar completamente sostenida  
entre las copas. Si la piel del busto  
sale de la parte alta o del costado,  
significa que la copa es demasiado  
pequeña.

La copa debe estar completamente sostenida  
entre las copas. Si la piel del busto  
sale de la parte alta o del costado,  
significa que la copa es demasiado  
pequeña.

Si la copa se arruga o se hunde, indica  
que la copa es demasiado grande.

El ajuste debe ajustarse más que un  
centímetro, debe estar recto a  
lo largo de la espalda sin subirse. Si el  
ajuste puede estar muy flojo,  
necesitará ser ajustado.

El bra (arco) debe  
seguir la línea de la  
cadera. No debe de empujar  
hacia el centro del pecho. Si  
necesita una  
ajuste.

En  
los  
brazos.

Tips:

- Abróchalo antes de meterlo a lavar.
- Lavar en una bolsa para ropa interior.
- Nunca use suavizantes, ya que evita que la tela respire.
- Seque colgado o utilice secado bajo para evitar desgastes en tela.

## Ningún BRA debe cumplir un año de vida

Dependiendo de la frecuencia con que  
use su BRA deportivo, debe ser reemplazado  
cada 6 a 12 meses. En un buen guardarropa  
se debe contar mínimo con tres  
BRAS deportivos en rotación: uno en su  
cuerpo, otro en proceso de lavado y otro  
secándose. Debido a que la suciedad,  
sudor y bacterias provocan daños en  
la tela, le recomendamos lavar su BRA  
deportivo después de 1-3 puestas.



### Modelo: SERENA

Un pulsera en costuras,  
especialmente diseñado para  
ser usado cómodamente  
durante todo el día.  
La alta densidad de su tejido  
proporciona un nivel de soporte  
ultra suave.

Medium impact



### Modelo: FIONA

El favorito por confort,  
estilo y moda.  
Pieza de unión interior al  
frente estabilizadora limita  
el movimiento vertical.  
Diseño de líneas exteriores  
que favorecen la figura.  
Con tirantes ajustables.



High impact



### Modelo: JUBRALEE

Probado en laboratorio  
biomecánico para asegurar  
el más alto nivel de soporte  
y confort.

High impact



### Modelo: JUNO

Desafiando la gravedad,  
combina características técnicas  
avanzadas de super soporte  
y moldeado del busto, brindan-  
dole total libertad y seguridad.

Con costuras internas, le  
proporcionará un gran  
confort evitando rozaduras.

High impact



### Modelo: REBOUND RACER

El esfuerzo al entrenar  
es recompensado con  
comodidad.

High impact

## Guía moving comfort

Para garantizar una medida más precisa, medir sobre un  
bra de lencería que no minimice o incluya relleno extra.

### 1 medición de la caja torácica:

Mida alrededor de la caja torácica en  
la banda, justo debajo del busto.  
La cinta métrica debe de ser exacta.  
Si la medida no es exacta, redondee  
a la pulgada más cercana.

Guía de medición del tamaño de la banda	GUÍA TORÁCICA	TALLA DEL BRA
28" - 28"	30	28" - 28"
28" - 28"	32	28" - 28"
28" - 28"	34	28" - 28"
28" - 28"	36	28" - 28"
28" - 28"	38	28" - 28"
28" - 28"	40	28" - 28"
28" - 28"	42	28" - 28"
28" - 28"	44	28" - 28"

### 2 talla del bra:

Es el siguiente ecuación encontrada  
la talla correspondiente de la banda,  
basado en la medida de la caja torácica.

### 3 medición del busto:

Mida cuidadosamente alrededor del busto  
en el punto más alto. Para mujeres de  
busto grande, el punto ideal es donde el  
busto termina y no en el centro del busto.

Guía de medición del tamaño de la banda	Ejemplo:
28" = AA	Caja torácica, medida 30 1/2"
28" = A	Talla de la banda 34"
28" = B	Medida del torso del busto 37"
28" = C	Diferencia 3 1/2"
28" = DD	Talla 34C
28" = E	
28" = F	

### 4 talla de la copa:

Basado en la medida de la caja torácica  
frente al busto. Si la diferencia en pulgadas  
es el tamaño de copa sugerido. Si la  
diferencia es entre tallas, redondee  
hacia arriba.

Tiene de elegir para determinar la talla de  
busto para el tamaño de copa.

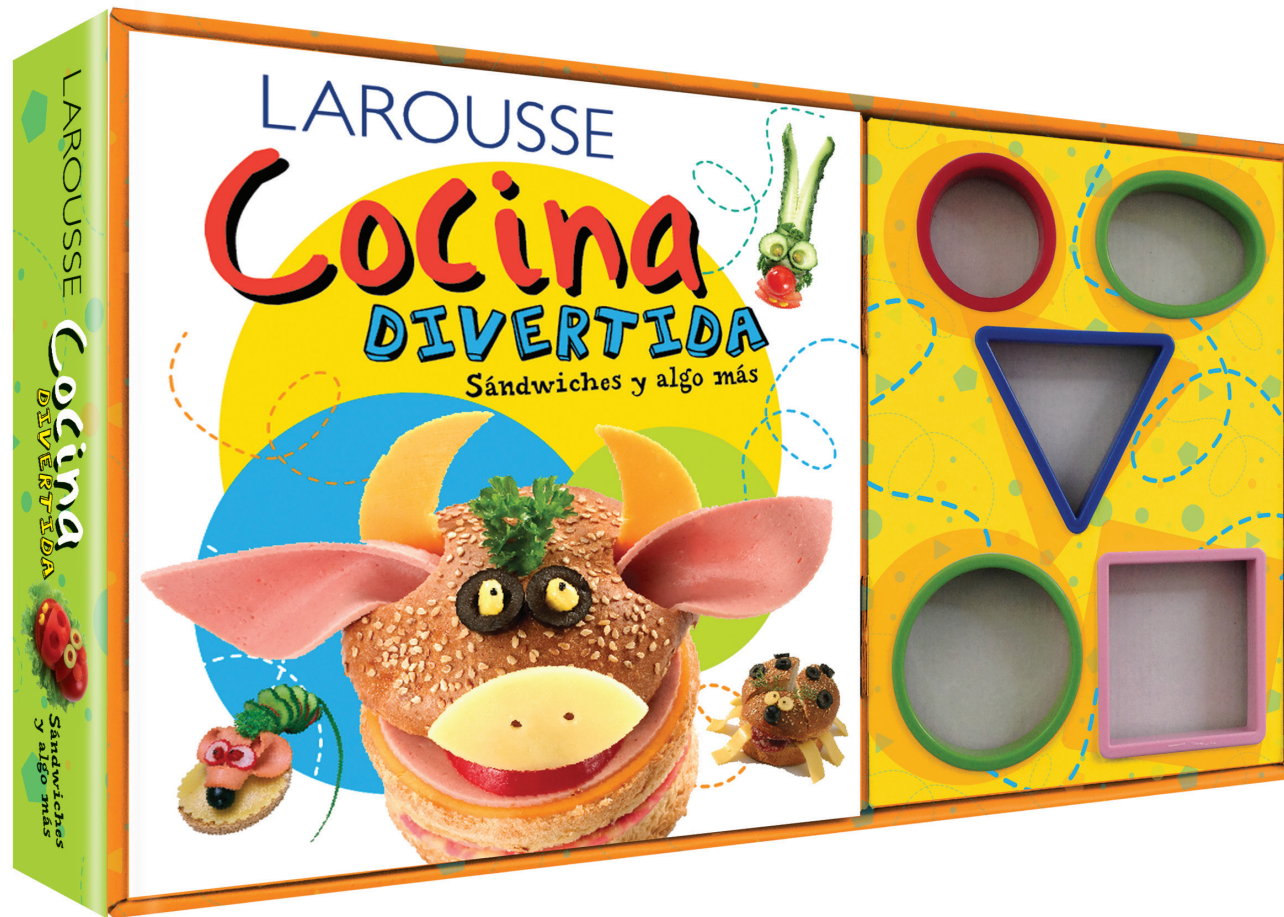
### 5 ajuste del brasier en el cuerpo:

Seleccione una variedad  
de estilos para determinar  
el mejor ajuste para el tipo  
de cuerpo. Ajuste el bra en  
el pecho, asegure, asegure  
la parte alta del bra y la  
banda que con el tiempo  
se afloja.

El ajuste es posible una vez  
que se ajusta.

MC le garantiza evitar  
rozaduras al elevarse.





Larousse. *Cocina divertida*. Diseño de forros, interiores y empaque.