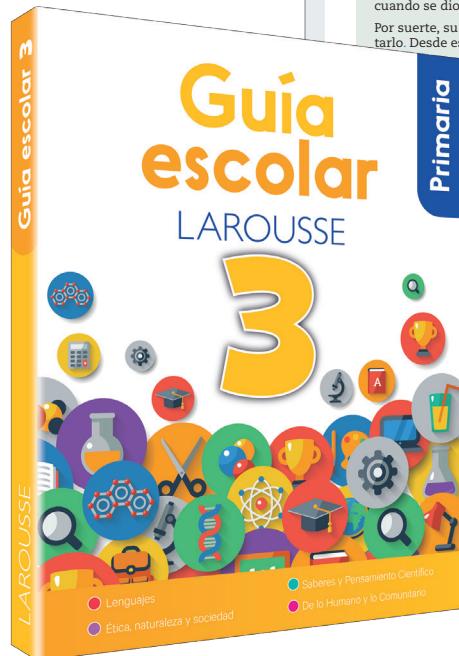


# estudio creativos

(55) 5171 6715, (55) 5413 1104

[contacto@estudiocreativos.com](mailto:contacto@estudiocreativos.com)

[www.estudiocreativos.com](http://www.estudiocreativos.com)



**El punto y sus diferentes usos**

**Despierta tu curiosidad**

Lee el texto y responde las preguntas. Había una vez un perro que era muy distraído. Un día, por estar persiguiendo a una mariposa en el parque, se alejó demasiado y cuando se dio cuenta ya no sabía cómo regresar. Por suerte, su dueño lo estaba vigilando desde lejos y logró rescatarlo. Desde ese día aprendió a estar más atento.

► ¿Qué le falta al texto? ¿Se te hizo fácil leerlo?

**¿Qué conocemos?**

El punto es un signo que marca una pausa larga en la lectura. Existen tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: se utiliza cuando las oraciones hablan sobre la misma idea.
- Punto y aparte: indica que termina un párrafo y que el siguiente tendrá una idea distinta.
- Punto final: marca el final del texto.

**Sigue mi ejemplo**

Observa cómo mejora el texto anterior con la puntuación adecuada.

Había una vez un perro que era muy distraído. Un día, por estar persiguiendo a una mariposa en el parque, se alejó demasiado y cuando se dio cuenta ya no sabía cómo regresar. Por suerte, su dueño lo estaba vigilando desde lejos y logró rescatarlo. Desde ese día aprendió a estar más atento.



**Primaria**

**aprendido**

El texto los puntos que hacen falta.

Vanesa van de visita al acuario de Veracruz. Al entrar a la sala de los Tuxtla, donde se mucho acerca del bosque tropical y de las que viven ahí. Luego, vieron una gran pecera que gustó mucho porque había muchos peces. Querían ver a los tiburones, pero a Vanesa le dio miedo, así que fueron juntas a la sala de los delfines.



Yo lo aprendido: \_\_\_\_\_

Guía escolar Tercer grado

**Uso de la coma en enumeraciones**

**Despierta tu curiosidad**

Observa la lista de compras y rodea las comas (,). ▶ ¿Para qué crees que se usan las comas?

**Lista de compras**

- Fruta: 10 limones, 1 sandía, 1 melón y 3 mangos.
- Verduras: 4 papas, 2 elotes, 4 calabazas y 1 cebolla.

**Sigue mi ejemplo**

Escribe con signos de puntuación para que puedas expresar mejor tus ideas.

- Recuerda que cuando vas a enumerar características de un objeto hay que poner una coma entre cada una de éstas: el uniforme de deportes incluye playera, shorts, calcetas y sudadera.

**Aplicando lo aprendido**

1. Escribe las comas que hacen falta en los párrafos y después relaciona cada uno de éstos con la imagen que le corresponde.

Si yo fuera rey comería faisán pavo frutas exóticas helado de piña y pastel de maracuyá.

Si yo fuera princesa tendría una gran capa un vestido larguísimo joyas hermosas una corona de oro y unas zapatillas de cristal.

Si yo fuera actriz haría muchas películas telenovelas comerciales y videos musicales.

**Compartiendo lo aprendido:**

23



Larousse. Serie *Guía escolar*. 6 títulos de 448 páginas cada uno. Coordinación de original, edición, diseño de interiores, diagramación.



6 | Veinte mil leguas de viaje submarino

Pero, ¿qué contiene su obra para generar ese efecto? Para lograrlo, se necesitaron una serie de condiciones particulares, como por ejemplo, la existencia de la burguesía como capa social estable y extendida en cuanto a sus miembros, lo cual permitió que la etapa de la juventud se replanteara en términos diferentes a los del pasado. La principal ocupación del joven burgués (que hoy en día sería un joven de clase media alta) fue el estudio, pero esto último se tenía que combinar con un ocio que también debía ser educativo, de modo que el tiempo no se desperdiciara. Despues de todo, tiempo es dinero. Julio Verne unió la posibilidad de disfrutar una serie de aventuras mientras el lector iba aprendiendo sobre ciencia. Al padre de aquel joven burgués, que bien podía ser banquero, abogado o comerciante, le tranquilizaba que su vástago pasara tardes enteras metido entre las páginas de Verne.

Pero si esto último fuera la única característica que hace importante la obra de Verne, seguramente ya habría caído en el olvido y tal vez se leería poco hoy en día, sobre todo cuando el conocimiento científico y los avances tecnológicos han llegado tan lejos.

Julio Verne trasciende porque es un maestro en la narración de aventuras; posee una habilidad para crear situaciones de suspense que nos hacen temer por los protagonistas, lo cual se añade a la fe que todos tenemos en la inteligencia y los conocimientos son capaces de superar fácilmente cualquier situación, por terrible que sea. Los peligros que se van presentando en las obras de Verne forman parte de grandes problemas que hay que resolver: un submarino guiado por un hombre que parece haber perdido la razón, un viaje en avión en el que el piloto se pierde en el espacio, un camino para salir del interior de la Tierra, cumplir una misión secreta en la que un policía nos persigue, entre otras situaciones que parecen casi imposibles.

Verne ilustra la variedad de escenarios por los que nos lleva a sus lectores: los Andes, la India, China, Perú, Estados Unidos, África, entre muchos otros. A esos lugares, que parecen "accesibles", se suman aquellos que cuando

PRESENTACIÓN

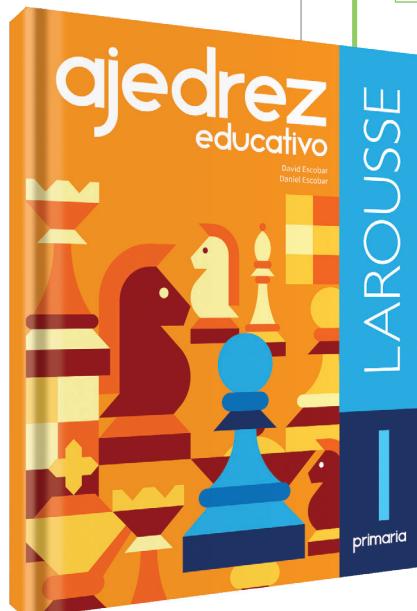


"A través de mis novelas, mi objetivo ha sido dar una imagen de la Tierra y no sólo de la Tierra en sí, sino del universo".

Julio Verne

¿Cuántos habrán sido los chicos que empezaron a leer a Julio Verne cuando ya habían adquirido la afición a la lectura? ¿O será más adecuado llamarle "adicción" cuando tenemos bajo las sábanas el libro y una linterna? Justamente, la obra de Julio Verne tiene un lugar destacado en la literatura universal por haber creado generaciones de lectores genuinos.

**Hachette. Serie Apuntes de Literatura.** 20 títulos. Contratación de autores, revisores y redactores; edición, diseño de interiores y forros, diagramación.



## Apertura gambito de Rey

La apertura en ajedrez se denomina a los primeros movimientos del juego, con el objetivo inicial de desarrollar las piezas.

El gambito de Rey se produce después de que, rápidamente, se ataca el centro del tablero de ajedrez. Al principio, parece un movimiento raro, ya que el Peón de f4 no está defendido y encima dejan abierto un posible ataque rápido a nuestro Rey en h4+ por parte de la Dama negra.

¿Qué es un gambito? Es una entrega de un Peón en la apertura para ganar tiempo y para atacar al rival.

A cambio, conseguimos un ataque rápido al Peón f7, el cual sólo está defendido por el Rey negro.

Los primeros movimientos de la apertura son:

No.	Blancas	Negras
1	e4	e5
2	f4	exf
3	Cf3	

La idea de la apertura en los primeros movimientos es, tras sacar al Rey blanco y al Caballo blanco, atacar y continuar buscando el ataque rápido al Rey.



Ajedrez educativo Larousse

## El Caballo mágico

Encuentra en el tablero las seis palabras relativas al ajedrez, utilizando el salto del Caballo. Cada vez que encuentres una palabra debes volver a la casilla g3 y comenzar a buscar otra palabra.

AJEDREZ

DOBLE

JAQUE

MATE

FILA

REY



Anota las casillas donde están las letras para resolverlo.

La pieza más importante del ajedrez.

REY	h5	f4	g2			
	R	E	Y			

Juego, deporte mental y ciencia.

AJEDREZ				

Atacar a dos piezas a la vez.

DOBLE				

Amenazar al Rey.

JAQUE				

Jaque Mate es atrapar al Rey.

MATE				

Hileras de casillas del tablero, se numeran del 1 al 8.

FILA				

## Pets

- Count and circle 1 parrot, 1 bird, 1 dog, and 1 cat.

Cuenta y encierra en un círculo 1 loro, 1 pájaro, 1 perro y 1 gato.

A colorful illustration of a boy and a girl outdoors. The boy is pointing towards a parrot perched on a branch. A bird is flying nearby. A cat is sitting on the ground to the left, and a dog is sitting to the right. Labels with arrows point to each animal: 'parrot', 'bird', 'cat', and 'dog'.

The cover of the book 'LAROUSSE My First Book ANIMALS'. The title is at the top, and the cover features various cartoon animals including a giraffe, elephant, whale, and a small dog.

My First Book - Animals

- Color the dog and trace the word **dog**.

Colorea el perro y traza la palabra **dog**.

A line drawing of a dog sitting down, facing left. The word 'dog' is written in a yellow box to the right of the dog.

Three rows of handwriting lines for tracing the word 'dog'. Each row has a dashed line for the letter 'd', a solid line for the letter 'o', and a dashed line for the letter 'g'.

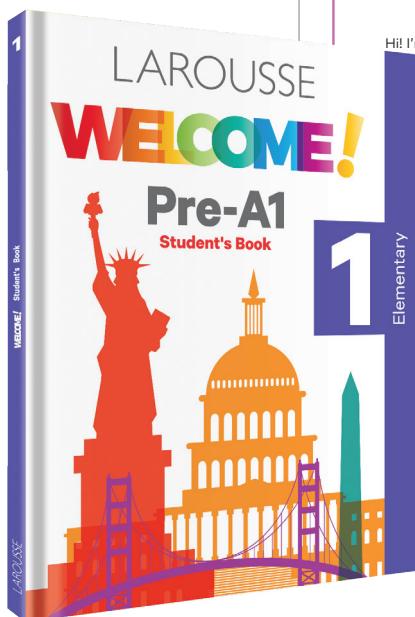
- Help the dog find the bone.

Ayuda al perro a encontrar el hueso.

A complex blue line maze. A small red dog is at the top right, and a small red bone is at the bottom left. The maze is designed for a dog to find its way from the dog to the bone.

3

Larousse. *My First Book*. Serie de 4 libros. Edición, diseño de interiores y diagramación.



**LESSON 1**

**STEP 1**

1. Look at the pictures. Then, discuss with a partner: What is the text about? Listen to track 15 and check.

**New Friends!**

Hi! I'm Ismail. I'm Mexican. I'm eight years old. I'm in third grade. My family moved to Canada. This is my first year in a Canadian school. My classmates are very friendly. In Mexico, my classmates and I were similar. But in Canada, we are very different. My friend Jane has long, straight blond hair. She has blue eyes. My friend Fred has brown eyes. He has short, curly black hair.

My friend Jacky has long, curly black hair. She has green eyes. My friend Jim has brown eyes. He has short, wavy light brown hair. My teachers are also different. Miss Gray has long, straight black hair. She wears glasses. She is tall. Miss Fisher has long, curly reddish hair. She is short. Miss Gray is plump. Miss Fisher is slim. What about me? Well, I have short, dark brown hair. I have brown eyes. And I'm happy to be in Canada!

2. Listen again and read. Then, listen and circle the physical characteristics that you can find.

**STEP 2**

**LESSON 1**

3. Read the text in Step 1. Then, write the name of the kids below the pictures.

a. She is \_\_\_\_\_ b. He is \_\_\_\_\_ a. She is \_\_\_\_\_ b. He is \_\_\_\_\_

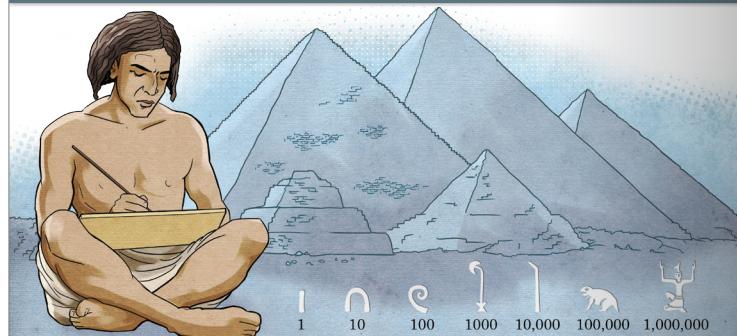
4. Read the text in Step 1. Then, write a word that completes each sentence.

a. Ismail is in \_\_\_\_\_.  
b. Ismail is from \_\_\_\_\_.  
c. Ismail is \_\_\_\_ years old.  
d. He is in \_\_\_\_ grade.

5. What does Ismail look like? Read the text in Step 1 and complete the descriptions.

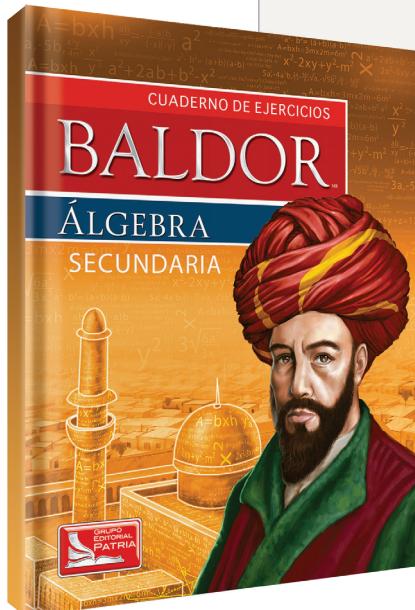
Hair
a. He has
Eyes
b. His eyes are

### Capítulo 3 Operaciones con polinomios



El Álgebra en el Antiguo Egipto (5000-500 a. C.). En Egipto, maravilloso pueblo de faraones y pirámides, encontramos los primeros vestigios del desarrollo de una ciencia matemática. Sus exigencias vitales, sujetas a las periódicas inundaciones del Nilo, los llevaron a perfeccionar la Aritmética y la Geometría.

En el papiro de Rhind, el más valioso y antiguo documento matemático que existe, debido al escriba Ahmes (1650 a. C.), se presentan entre múltiples problemas, soluciones de ecuaciones de segundo grado.



En los jeroglíficos egipcios encontramos inscripciones que representan **fracciones unitarias**, pero no como las conocemos en la actualidad; estas fracciones unitarias constituyen uno de los puntos más apasionantes de la aritmética egipcia. Por alguna razón que desconocemos, los egipcios usaron exclusivamente estas fracciones, que tienen como numerador a la unidad, con la única excepción de la fracción  $\frac{2}{3}$ . Los egipcios representaban las fracciones unitarias con un pequeño óvalo (ojo de Horus) sobre el símbolo jeroglífico del número.

Para representar la fracción  $\frac{5}{8}$  los egipcios lo hacían así:  $\frac{5}{8} = \frac{1}{2} + \frac{1}{8}$

Para las fracciones de la forma:  $\frac{2}{1}, \frac{2}{3}, \frac{2}{5}, \frac{2}{7}, \frac{2}{9}, \dots, \frac{2}{2n-1}$  la fórmula para obtener las fracciones unitarias equivalentes es:

$$\frac{1}{n} + \frac{1}{n(2n-1)}$$

25

CAPÍTULO 8 FUNCIONES LINEALES | 107

#### SABER FUNCIÓN LINEAL

La función  $y = mx + b$  se llama lineal o función de primer grado. Establecer los siguientes principios:

1. Toda función de primer grado representa una línea recta y por eso se llama **función lineal**, y la ecuación que representa la función se llama **ecuación lineal**.
2. Si la función carece de término independiente, o sea si es de la forma  $y = ax$ , donde  $a$  es constante, la línea recta que ella representa pasa por el origen.
3. Si la función tiene término independiente, o sea si es de la forma  $y = ax + b$ , donde  $a$  y  $b$  son constantes, la línea recta que ella representa no pasa por el origen y su intersección con el eje de las  $y$  es igual al término independiente  $b$ .

#### HACER REPRESENTAR GRÁFICAMENTE LA FUNCIÓN LINEAL DE PRIMER GRADO

Ejemplos:

1. Representar gráficamente la función  $y = 2x$ .

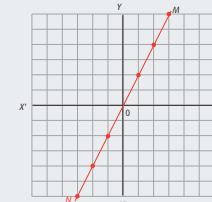
Dando valores a  $x$  obtendremos una serie de valores correspondientes de  $y$ :

Para  $x = 0$ ,  $y = 0$ , el origen es un punto del gráfico

$$x = 1, \quad y = 2$$

$$x = 2, \quad y = 4$$

$$x = 3, \quad y = 6, \text{ etcétera.}$$



Representando los valores de  $x$  como abscisas y los valores correspondientes de  $y$  como ordenadas, obtenemos la serie de puntos que aparecen en el gráfico. La línea recta  $MN$  que pasa por el origen es el gráfico de  $y = 2x$ .

2. Representar gráficamente la función  $y = x + 2$ .

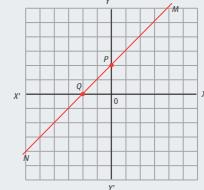
Los valores de  $x$  y los correspondientes de  $y$  suelen disponerse en una tabla como se indica a continuación, escribiendo debajo de cada valor de  $x$  el valor correspondiente de  $y$ :

$x$	-3	-2	-1	0	1	2	3	...
$y$	-1	0	1	2	3	4	5	...

Representando los valores de  $x$  como abscisas y los valores correspondientes de  $y$  como ordenadas, según se ha hecho en el siguiente gráfico, se obtiene la línea recta  $MN$  que no pasa por el origen.  $MN$  es el gráfico de  $y = x + 2$ .

Observese que el punto  $P$ , donde la recta corta el eje de las  $y$ , se obtiene haciendo  $x = 0$ , y el punto  $Q$ , donde la recta corta el eje de las  $x$ , se obtiene haciendo  $y = 0$ . La distancia  $OP$  cuyo valor es igual a la ordenada del punto de intersección de la recta con el eje  $Y$  se denomina **ordenada al origen**. La distancia  $OQ$  cuyo valor es igual a la abscisa del punto de intersección de la recta con el eje  $X$  se denomina **abscisa al origen**.

Observese también que  $OP = 2$ , igual que el término independiente de la función  $y = x + 2$ .



**Patria.** Cuaderno de Ejercicios Baldor. Coordinación de original con el autor, edición, diseño y diagramación de interiores.

70

El inicio de mi viaje como director.  
Sendero para el directorio y el colectivo escolar

 **Parada intermedia**

Se ha enfatizado en la importancia del diálogo colectivo para la mejora continua tanto en la recepción intencionada del directorio de nuevo ingreso como del trabajo en la escuela, pues éste permite intercambiar entre los agentes educativos información sobre los diferentes puntos de vista y poder llegar a acuerdos. Para tener un diálogo reflexivo en colectivo es importante que identifiquen aquellas habilidades que deben mejorar. En esta actividad, se enuncian algunas y se invita a trabajar las dinámicas propuestas en donde pondrán en práctica las habilidades que posibiliten un buen diálogo colectivo.

**Habilidades para la reflexión colectiva**

Se les invita a leer con atención cada una de las habilidades que se mencionan a continuación y de manera individual en los tiempos que cada uno disponga, realicen los ejercicios propuestos, verán que con la práctica podrán tener mayores aprendizajes del diálogo reflexivo en colectivo.

A todos les ha pasado que cuando se está *escuchando* a alguien o algo, en realidad sólo se oye, no se tiene cuidado de prestar atención a lo que se está diciendo.

Se puede decir que saber escuchar es una habilidad básica de comunicación, sin embargo, muchas veces no se cuenta con ella, *escuchar activamente*, como su nombre lo dice, requiere de una actitud activa y atención plena a lo que la persona dice, así como a los sentimientos, actitudes e ideas. Se propone que realicen ejercicios de escucha activa con ayuda de un *podcast*, pueden elegir el de su preferencia.

Cuando se escucha a alguien y se quiere que la persona se dé cuenta que es escuchada, puede hacer pausas y repetir en forma de paráfraseo lo que la otra persona está diciendo, con ello, se asegura de que se está entendiendo todo el mensaje; en el caso del podcast pueden ir haciendo anotaciones de lo que están entendiendo y después volver a escuchar el audio para corroborar las ideas que anotaron.

La *empatía*, es una de las habilidades que más se necesitan hoy en día, pues permite situarse en el lugar del otro, comprender sus emociones y sentirse por medio del reconocimiento del otro como un similar (López, Filipetti, Richaud, 2014). La empatía permitirá comunicarse de manera asertiva, por lo que es necesaria en cualquier contexto de la vida, se les sugiere que realicen un ejercicio de autorreflexión e identifiquen aquellas situaciones en las que consideren han sido empáticos, señalen las características que distinguen en ustedes, anéntelas en una nota adhesiva y ténganlas visibles en su día a día.

La *validación emocional* es otra habilidad fundamental para mejorar la comunicación en la reflexión colectiva, pues ponerla en práctica permite reconocer

71

El inicio de mi viaje como director.  
Sendero para el directorio y el colectivo escolar

y comprender las emociones del otro, creando un ambiente de confianza (García, s.f.). Para fortalecer esta habilidad, pueden ver la película *Birdman* (2014) dirigida por Alejandro González Iñárritu (si no es posible ver esa película, puede ver alguna otra) e identificar las escenas en donde se ejemplifican casos de validación emocional y otras en donde no lo hagan.

La *resolución de conflictos y negociación* requiere de un autocognoscimiento profundo para tener una actuación calmada, respetuosa y contraria "a la defensiva".

Controlar las propias emociones ante situaciones problemáticas no es del todo fácil, sin embargo, es fundamental. Aprender a manejar el conflicto y negociar es esencial para que las relaciones en cualquier contexto funcionen y más aún en la reflexión colectiva, pues siempre habrá casos en los que no se está de acuerdo. Recuerden cuál fue el último conflicto que tuvieron, reflexionen qué aprendieron y cómo fue su actuación ante la situación, cómo lo solucionaron y cuáles fueron las consecuencias.

En internet pueden encontrar *videos* que les aporten ideas de cómo solucionar un conflicto. Deténganse, tomen un respiro, el camino continúa y el aprendizaje que están adquiriendo con el conflicto es invaluable.

 Puede ser que, al recordar la situación conflictiva, experimenten nuevamente emociones de enojo o frustración, siempre es bueno tomarse un respiro y continuar con sus actividades. Se sugiere ver el video *Sólo respiro* de Julie Bayer Salzman y Josh Salzman.

Para trabajar sobre las habilidades personales que sirven para la reflexión colectiva, se les invita a escuchar el podcast *Despertando Podcast*.



**Directores**

EB  
Educación básica

INSE

INSE

Fase I. Ciclo escolar 2021-2022

**El inicio de mi viaje como director**

Sendero para el directorio y el colectivo escolar

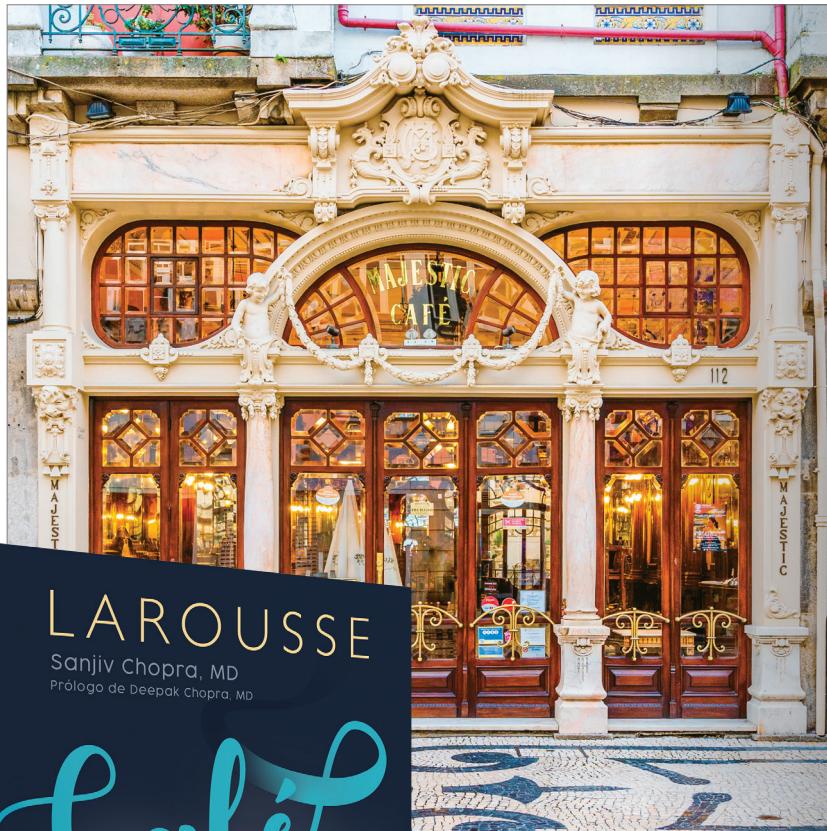
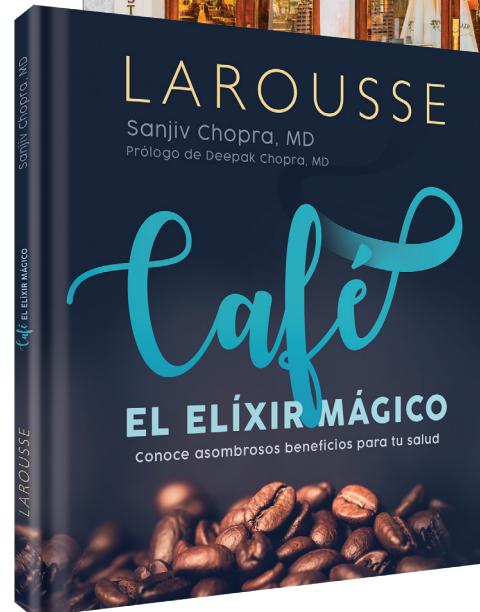
GOBIERNO DE MÉXICO | MEJOREDU



**Directores**

Educación básica

Mejoredu. Programa anual 2021. Elaboración de material informativo, 35 títulos. Corrección de estilo, diseño, diagramación, revisión de pruebas.



En un artículo publicado en 2009 en *Journal of Alzheimer's Disease*, los autores analizaron los hallazgos del estudio "Factores de riesgo cardiovascular, envejecimiento y demencia (CAIDE)". Al respecto, concluyeron que tomar de tres a cinco tazas de café al día en la mediana edad se asocia con 65% de menor riesgo de desarrollar demencia por Alzheimer en la vejez. Beber té era poco común y parecía no otorgar protección.

Asimismo, un estudio de 2017 concluyó que los consumidores de café tenían un menor riesgo de presentar trastornos neurodegenerativos como el DA. Sin embargo, no todos los estudios, incluido un metaanálisis de 2018, han encontrado que el café sea beneficioso para reducir el riesgo de deterioro cognitivo o DA.

En conclusión, es cuestionable la evidencia de que esta bebida reduce el riesgo de desarrollar DA. Pero, dado que el café tiene tantos beneficios para la salud, como se detalla en este libro, es recomendable que familia y amigos tomen de dos a cuatro tazas de café al día.

#### Café y accidentes cerebrovasculares

¿Quienes toman café tienen un riesgo menor o mayor de sufrir un accidente cerebrovascular? Esta pregunta muestra una inquietud que ha surgido con frecuencia. Sin embargo, varios estudios han confirmado que los consumidores de café no poseen un mayor riesgo de experimentar un accidente cerebrovascular. De hecho, un par de investigaciones rigurosas demuestran que presentan un menor riesgo de sufrir este tipo de accidentes.

Kim y sus colegas publicaron un artículo en *Korean Journal of Family Medicine* en 2012: "El consumo de café y el riesgo de accidentes cerebrovasculares: un metaanálisis de estudios epidemiológicos", en el que analizaron nueve estudios de cohorte y concluyeron que las personas que bebían cuatro o más tazas de café al día tenían una reducción de 17% en la incidencia de accidentes cerebrovasculares.

Un análisis de Harvard, realizado en colaboración con investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid, examinó el vínculo entre el café

**Página opuesta:** fachada del famoso Café Majestic en Porto, Portugal.



"Para mí,  
el olor del café  
recién hecho es  
una de las mayores  
inveniciones."  
Hugh Jackman

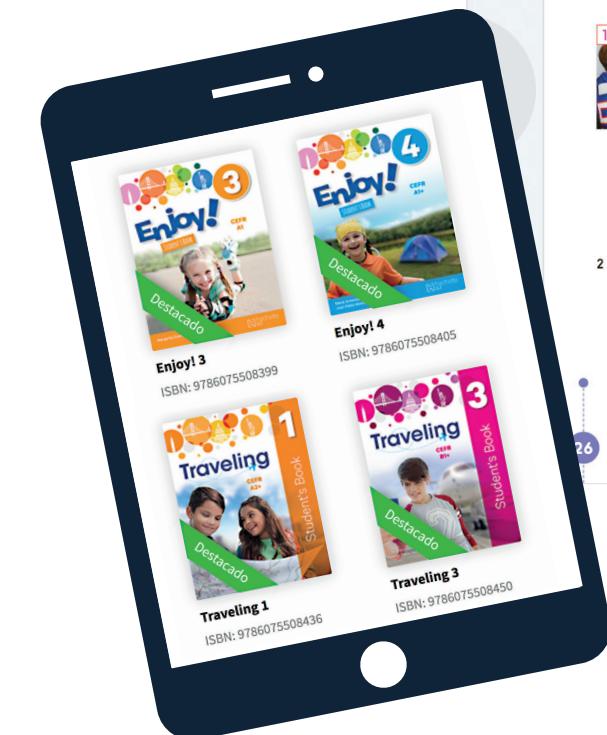


Larousse. El Rally de... ( 4 títulos) Desarrollo de juegos, edición, diseño y diagramación.



Videoactividades  
interactivas

Enlace a versión con  
respuestas para el  
maestro



Module 3

What Does a Sports Announcer Need to Talk About?

Objectives:

- Anticipate the narration of an event based on key words and previous knowledge
- Analyze sequence of events

1. Look at the pictures and discuss the questions below with your partner.

2. Read the questions below. Listen to the audio and **circle** the correct answer. Compare your answers with a partner.

3. Look at the chart below and discuss with a different partner.

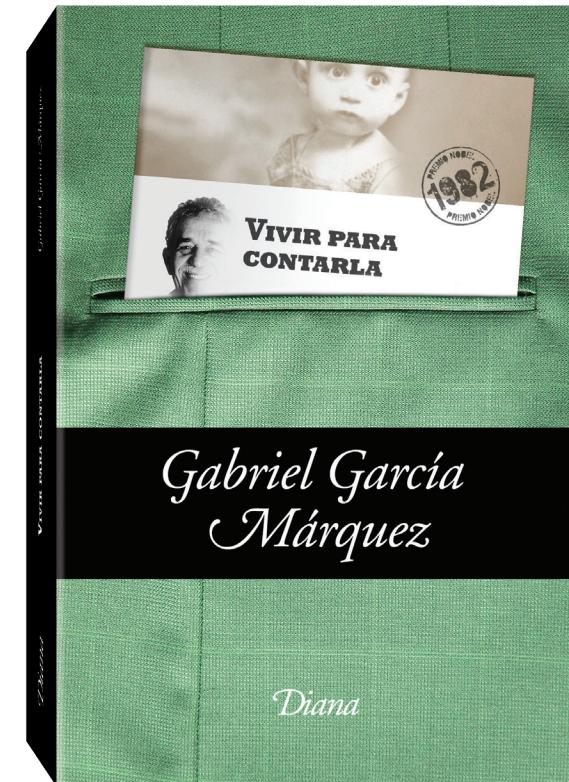
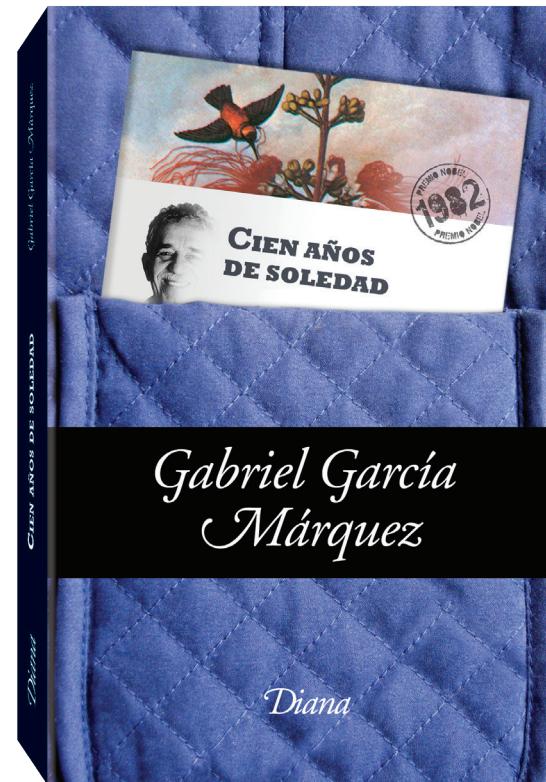
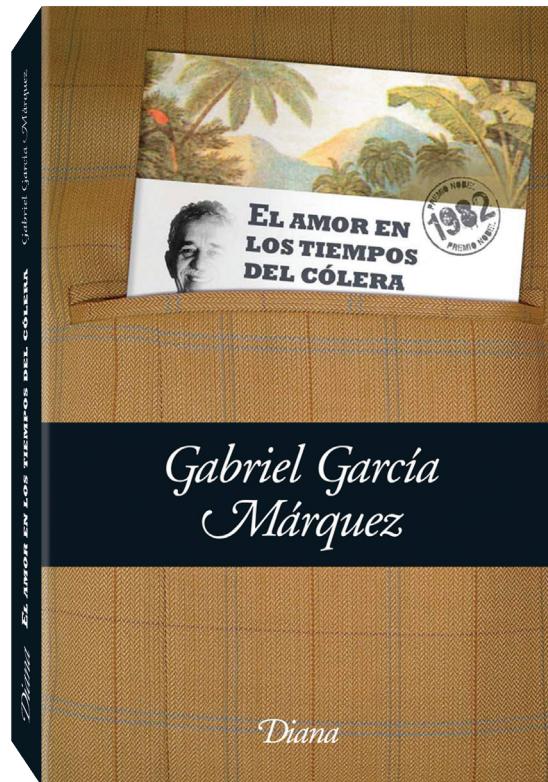
4. Using the keywords you underlined, listen to the audio and fill out the chart in Activity 3. Compare your answers with a classmate.

Key facts for an effective narration of a sports event	Word(s) from Marco's narration of a sports event
When is the match?	
Where is the match?	
What sort of match is it?	
Who is playing?	

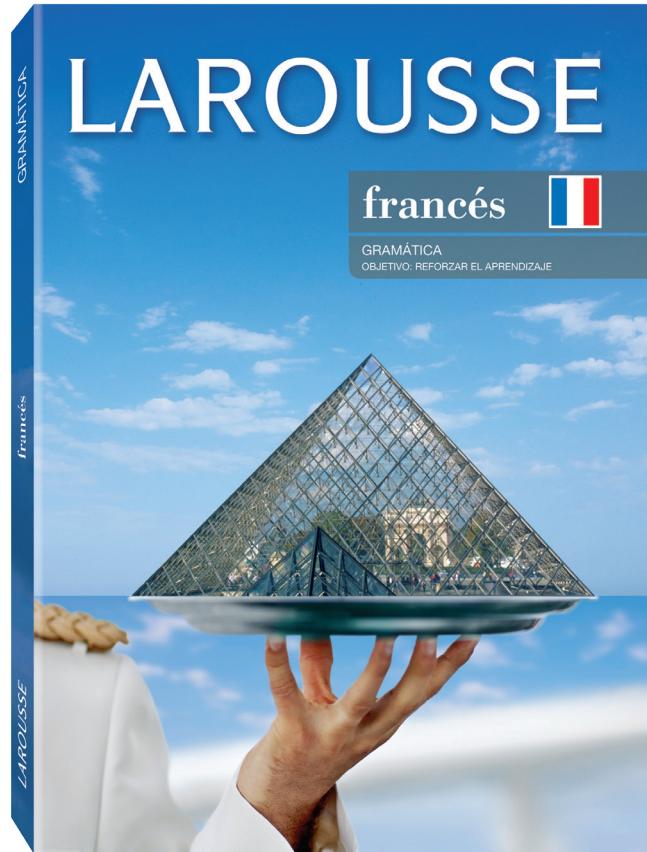
<https://www.blinklearning.com/coursePlayer/curso2.php?idcurso=3665954>

Larousse. Series *Enjoy* y *Traveling*. 9 títulos. Desarrollo, coordinación de contenido, diseño e implementación de materiales digitales (audio, video, ejercicios, incorporación de materiales de lectura y respuestas) para la plataforma BlinkLearning.

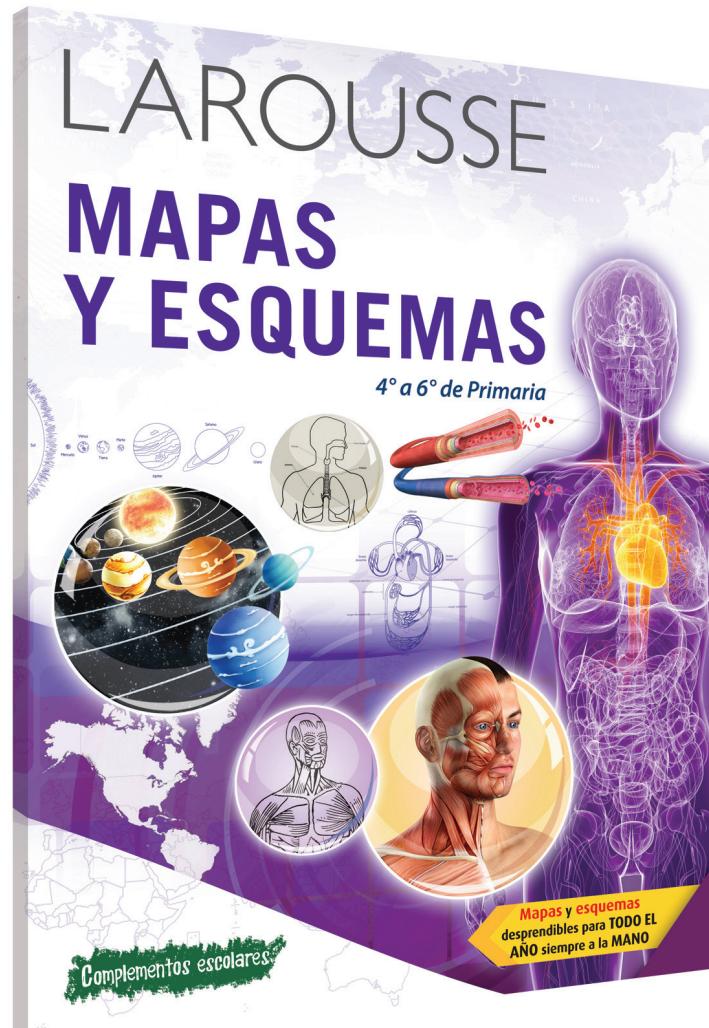
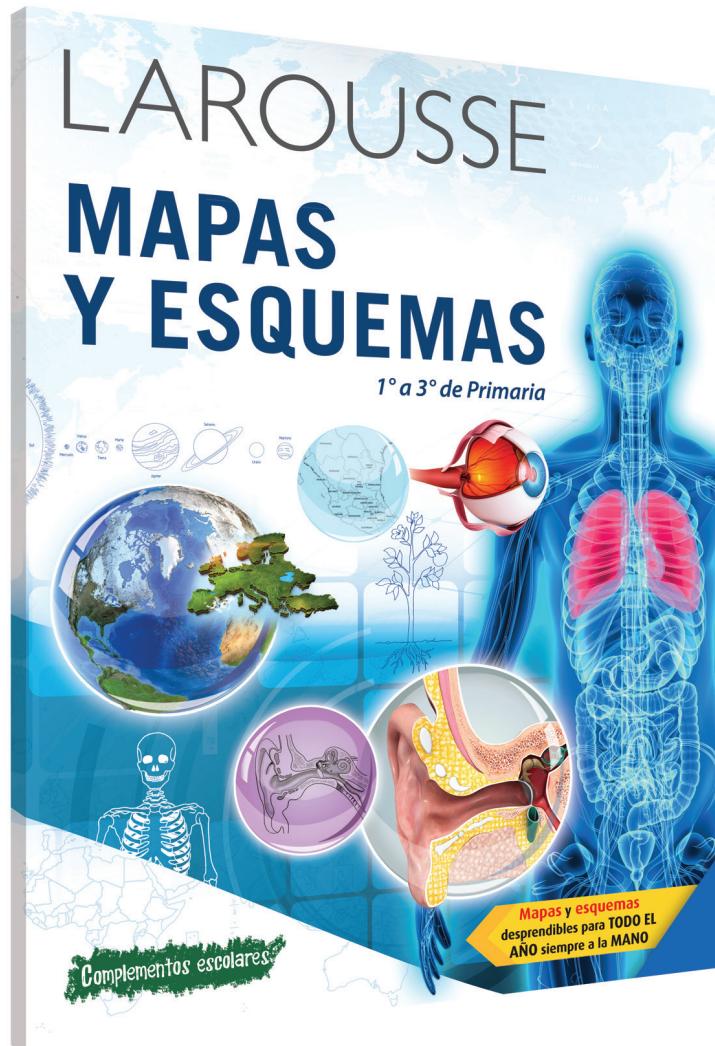


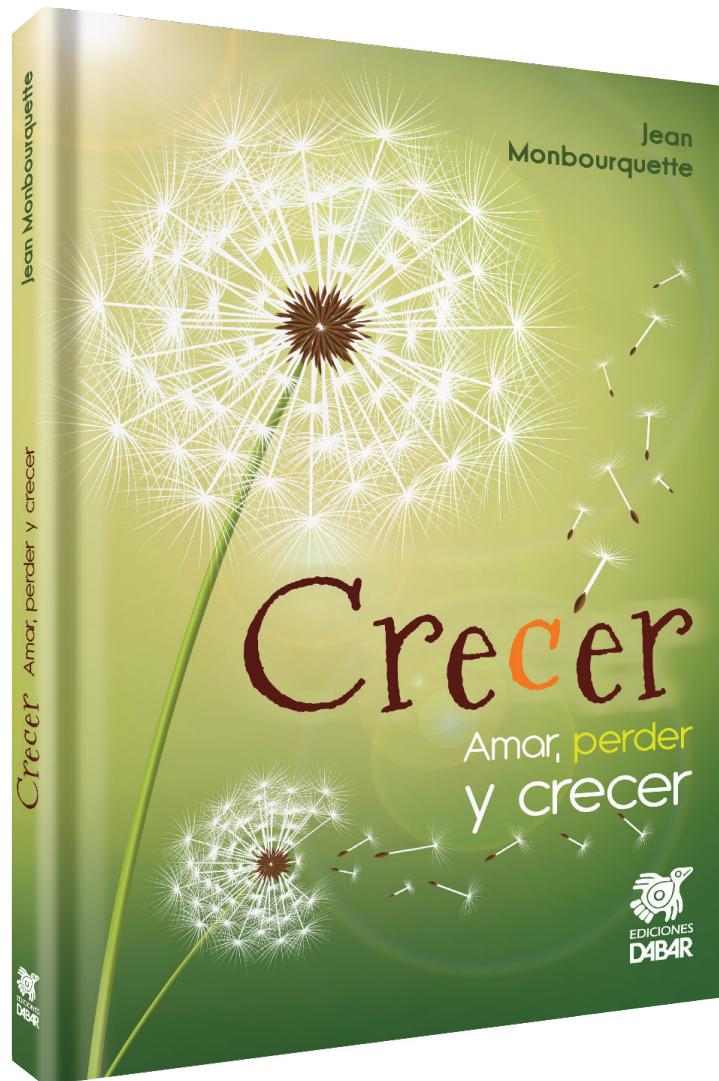


Diana. Serie Gabriel García Márquez Booket. 24 títulos. Diseño de forros.

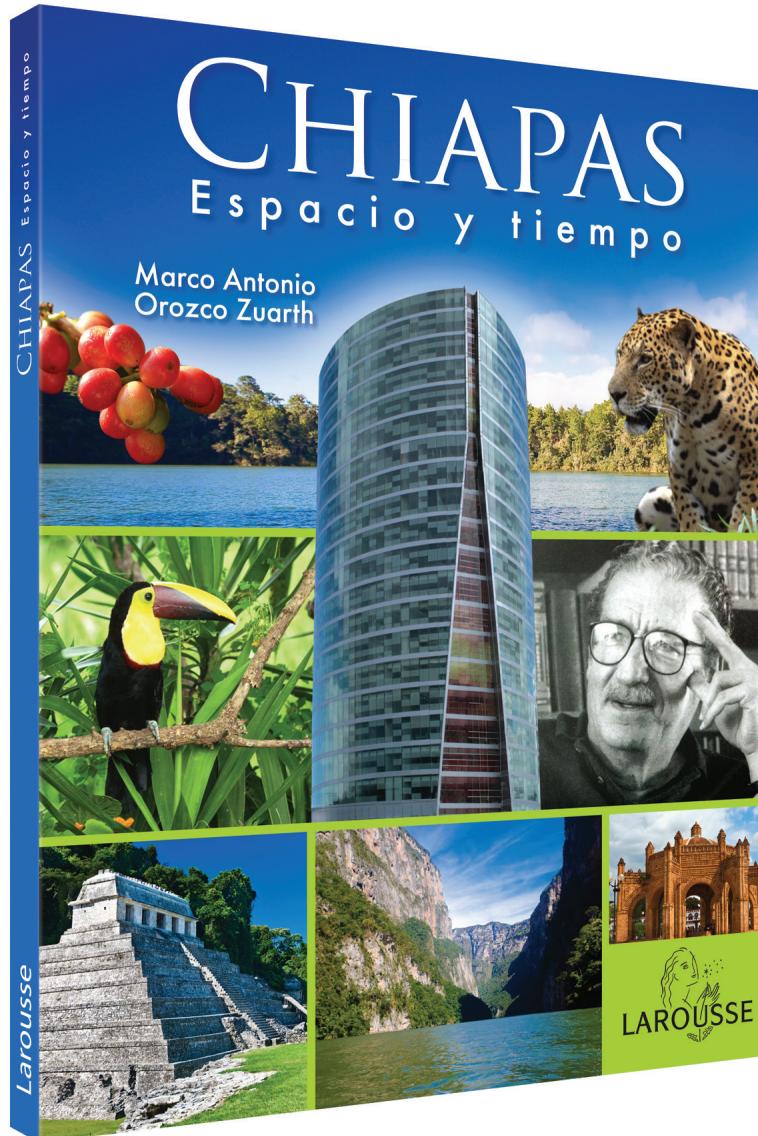


Larousse. Serie Idiomas. Diseño y adaptación de forros.

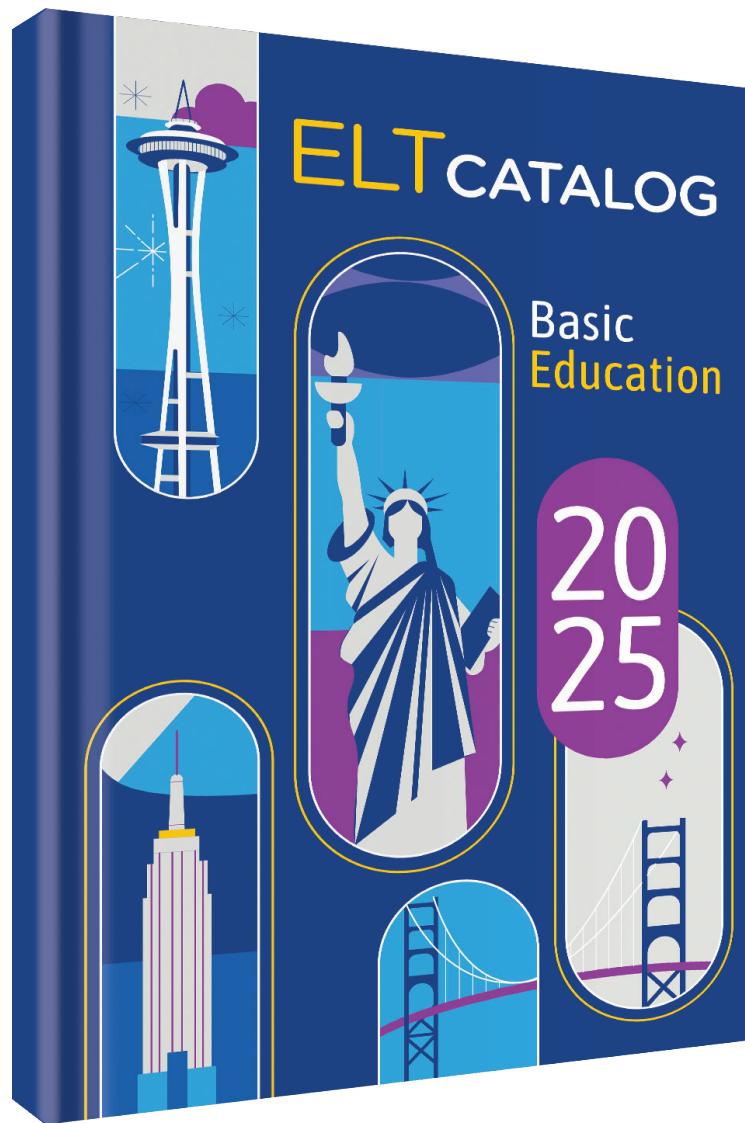




Ediciones Dabar. *Crecer*. Diseño de forros.



Larousse. *Chiapas, Espacio y tiempo.* Diseño de forros.



Larousse. Catálogo de Inglés. Diseño de forros e interiores 2025.

## Unit 3 Wild Animals

### ► Vocabulary

#### Wild Animals

camel, crocodile, eagle, elephant, kangaroo, lion, monkey, ostrich, panda, polar bear

### ► Everyday Language

#### Expressing Opinions

Do you like lions?  
Yes, they're great!  
No, not really. I prefer crocodiles.

### ► Grammar Focus

#### Talking about Abilities

Kangaroos can hop very fast.  
They can sit on their tails  
• con bullet

### ► Social and Emotional Learning/Value

#### Collaboration/Love for the Environment

Let's learn about how we can protect endangered species!

### Interiores

### ► Learning Tip

#### Researching

Go online and learn more about a wild animal that interests you.

Is it an endangered species? How can you help?

Encourage students to practice safe online behavior as they research animals on high quality educational sites. Websites such as National Geographic, National Geographic Kids, World Wildlife Fund, Kids Plant and Switch Zoo can provide excellent videos, games, fun activities and digital books, as well as texts and archives.

### ► CLIL: Science

#### Animal Classification

Students learn about mammals, birds and reptiles and their characteristics. They also learn that different animals' babies have special names.

**CLIL Science**

Read and mark ✓ the chart.

	Mammals	Birds	Reptiles
eggs			
fur or hair	✓		
feathers		✓	
scallops			✓

Complete the sentences. Match the pictures.

1 A baby bear is a \_\_\_\_\_  
2 A baby duck is a \_\_\_\_\_  
3 A baby snake is a \_\_\_\_\_

38 Unit 3

### ► Readers: Comic

#### Zizi Finds a Banana

Hugo visits a生物reserve with his family. He learns that not all bananas are the same and that monkeys can't eat every type.

Test

Unit 3 Overview

Unit 3 Overview

Richmond. *Go for it!*. Diagramación Teacher's Book.

## BOLITAS de Simba

Bolitas (15) Dificultad (2)

**Materiales**

cacerola mediana, espumadera, brochetas pequeñas

**Ingredientes**

1 taza de puré de papa  
 ½ taza de queso manchego rallado  
 ½ taza de queso parmesano  
 2 cucharadas de perejil picado  
 2 huevos  
 ½ taza de harina de trigo  
 1 taza de pan molido  
 c/s de aceite para freír  
 c/s de hojas de lechuga  
 c/s de salsa cátup

**Procedimiento**

- Coloca en un recipiente para mezclar mediano el puré de papa, el queso manchego, el queso parmesano rallado y el perejil picado. Mezcla hasta que obtengas una masa uniforme.
- Divide la mezcla en 15 partes y forma bolitas con las manos mojadas; resérvalas.
- Bate el huevo con un tenedor en un recipiente para mezclar chico. Coloca la harina en un plato extendido y el pan molido en otro. Revuelca las bolitas de queso y papa en la harina, sumérgelas en el huevo y, al final, empanízalas con el pan molido.
- Pide a un adulto que te ayude a calentar el aceite en la cacerola y frie las bolitas hasta que adquieran un color dorado. Retíralas del aceite con la espumadera y colócalas sobre papel absorbente. No frias más de 4 bolitas al mismo tiempo, para que se doren uniformemente.
- Forma una cama de lechugas en un tazón y coloca sobre ésta las bolitas con las brochetas. Acompáñalas con salsa cátup.

Entradas y desayunos

22

## Get involved!

Unit 5 | Lesson 3

Competency 1 Read the texts and create signs.



1 Don't run on the stairs.



2 No cell phones.



3 Don't shout.



4 Wash your hands!

2 Look at the pictures in activity 3 and answer the question.

1 What are the police officers communicating?

3 Unscramble the warnings in the box and write them under the correct pictures.

- a) Stop! There are children crossing the road b) Stop the vehicle!  
c) Stand back, please. The train is going to start d) You can go now.

1

2

3

4



### Get a clue!

We usually communicate warnings verbally (by words) or non-verbally (with public signs or symbols).

172 | Familiar and Community Environment

A

B

## Get involved!

Unit 5 | Lesson 3

1 Draw a picture of non-verbal communication in Mexico. What is the picture communicating? Write a sentence.

1 \_\_\_\_\_



2 Number the sentences in the correct order to make a story.

- \_\_\_\_\_ They came to a red light.  
\_\_\_\_\_ The light turned green and Sara's mom started the car again.  
\_\_\_\_\_ Sara was going to the zoo.  
\_\_\_\_\_ Sara's mom stopped the car.  
\_\_\_\_\_ They saw the chimpanzees first.  
\_\_\_\_\_ Soon they were at the zoo.  
\_\_\_\_\_ Sara didn't see the sign and gave the chimpanzees some bananas.  
\_\_\_\_\_ It said *Don't feed the animals*.  
\_\_\_\_\_ There was a sign.

Competency



3 Listen and check.

Track 48

Familiar and Community Environment | 173

Las palabras son:

- Simples, si constan de un solo lexema: *vino, tordo, diamante, correr, saltar*.
- Derivadas, si entre el lexema y las variaciones morfémicas terminales presentan uno o más sufijos.
- Compuestas, si están formadas por dos lexemas o por un lexema precedido de un prefijo: *aguardiente, santabárbara, trastorno, insaciable, interponer*.
- Parasintéticas, si son a la vez derivadas y compuestas: *radiotelegrafía, picapetra, ultramontano*.

INDIVIDUAL
TAREA

**Responde los siguientes cuestionamientos:**

1. ¿Qué es una palabra?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el origen del término *palabra*?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué tipos de monemas existen?  
\_\_\_\_\_

TERCER NIVEL
Estructura micro reticular

JUEGO 3 DIGITAL
EXPLORA (TRANSVERSALIDAD) PROYECTOS INSTITUCIONALES II

**¿SABÍAS QUE?**

*La etimología adquiere en el siglo XX el carácter científico mismo que se ha denominado método histórico.*

**1.1.2 Relación con otras ciencias**

La etimología es una ciencia que se desarrolla con la interacción de algunas disciplinas. De esta manera adquiere gran cantidad de cualidades que favorecen el análisis de su objeto de estudio. Las etimologías están comunicadas con otras ciencias del lenguaje, de las cuales forman parte. Algunas de esas disciplinas son las siguientes:

*Lingüística.* Estudia la naturaleza del lenguaje hablado y escrito. Considera tanto el funcionamiento general de las lenguas en una parte de la historia como en sus fases evolutivas.

*Lexicología.* Rama de la lingüística que estudia el léxico —clasificación y representación— de una lengua y las relaciones sistemáticas que se constituyen entre sus conceptos y palabras.

*Semántica.* Rama de la lexicología que estudia la significación, el sentido y la interpretación de las palabras, los símbolos y las expresiones. También examina el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones.

*Fonética.* Estudia los sonidos de una lengua desde una perspectiva lingüística, desde su producción, su constitución y su percepción. Se ocupa de la sustancia de la expresión y busca entender el lugar que ocupan los sonidos en el proceso de comunicación.

34

27

**SECUENCIACIÓN Y ORDENAMIENTO DE CONTENIDOS EN NIVELES PROGRESIVOS DE COMPLEJIDAD**

**UNIDAD 1**

## Introducción e importancia de las etimologías

PREGUNTA GENERADORA
¿Por qué es importante el estudio de las etimologías grecolatinas y cómo repercutió en el idioma español?

CUADRANTE DIDÁCTICO 1
Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas.

Lee el siguiente texto.

**Importancia del estudio de las etimologías**

Hay expresiones en el lenguaje familiar y en el lenguaje de personas, por otra parte cultas, que revelan un desconocimiento *supino* de la etimología, del significado verdadero de las palabras y que son una *tautología* insoportable para el que esté siquiera un poco iniciado en la ciencia etimológica. “Un abismo sin fondo”, oímos decir a nuestros oradores; leemos un libro de “economía doméstica”; “las circunstancias que nos rodean”, son pretextos ampulosos de nuestra indolencia. Y no sabemos qué *abismo* es de suyo una cosa sin fondo pues es una palabra compuesta de *a* negativa, y de *βυθος*, fondo, y que es útil poner el adjetivo *doméstica* después del sustantivo *economía*, puesto que aquel adjetivo está encerrado en este sustantivo, que viene de *οικος* (oikos), casa, y *νομος* (nómös) = ley, siendo así que “doméstica” viene del adjetivo latino *domesticus*, *a, um*, que quiere decir perteneciente a la casa; ni recordamos que, si son *circunstancias*, forzosamente deben rodearnos, porque circunstancia es una voz compuesta, de origen latino, cuyos elementos son: *circum*, alrededor de, y *stantis*, participio del verbo *stare*, estar.

Y así pudieremos ir señalando palabras y locuciones incorrectas, hijas legítimas del abandono y la falta de cultivo en que por tantos años dejamos las lenguas clásicas griega y latina, madres de nuestro idioma.

Que sea pues importantísimo el estudio de las etimologías, nadie puede negarlo.

Por otra parte, la etimología fija la verdadera ortografía de las palabras; es un excelente método mnemónico, “enseña a dominar el valor de los términos”, según la frase de Court de Gebelin, “explica y aclara los tropos y las figuritas”, según Monlau, y “es la inclinación obligada en el estudio de las ciencias naturales y de muchas artes industriales, porque todas las palabras técnicas derivan del griego” o del latín.

Tomado de Jesús González Moreno, *Tratado elemental de etimología castellana*.

PRIMER NIVEL
Estructura macro reticular

PROCESO DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN
Inicio

ESCENARIO DIDÁCTICO
¿Qué empieza a conocer?

IDENTIFICA LOS VALORES EN RELACIÓN CON SU PROYECTO VIDA
VALORES

FORTALECE HABILIDADES Y ACTITUDES
COMPETENCIAS

NO ABANDONO
ABANDONO

La mejor forma de conseguir la realización personal es dedicarse a metas desinteresadas.
VIKTOR FRANKL



La etimología fija la verdadera ortografía de las palabras.

Anglo Digital. Serie Epoem. Diseño y diagramación de interiores.

## Papilla de betabel, plátano y aguacate

Rendimiento:  $\frac{1}{2}$  taza

### PROCEDIMIENTO

1. Corte el betabel en cuatro y cuézalo en una cacerola con suficiente agua durante 15 minutos o hasta que esté suave.
2. Pele los trozos de betabel y córtelos en cubos pequeños.
3. Mezcle los cubos de betabel con la papilla de plátano con aguacate y sirva.



### INGREDIENTES

$\frac{1}{2}$  betabel  
c/s de agua  
3 cucharadas de papilla de plátano con aguacate (ver pág. 23)



## Papilla de elote, chayote y plátano

Rendimiento:  $\frac{3}{4}$  de taza

### PROCEDIMIENTO

1. Hierva los granos de elote con el agua en una cacerola pequeña durante 5 minutos. Agregue los cubos de chayote y continúe la cocción por 5 minutos más. Retire las verduras del fuego y escúrralas.
2. Muela los granos de elote y de chayote con la leche materna o la fórmula láctea infantil en un procesador de alimentos o en una licuadora hasta obtener un puré.
3. Mezcle el puré de elote y chayote con la papilla de plátano asado y sirva.



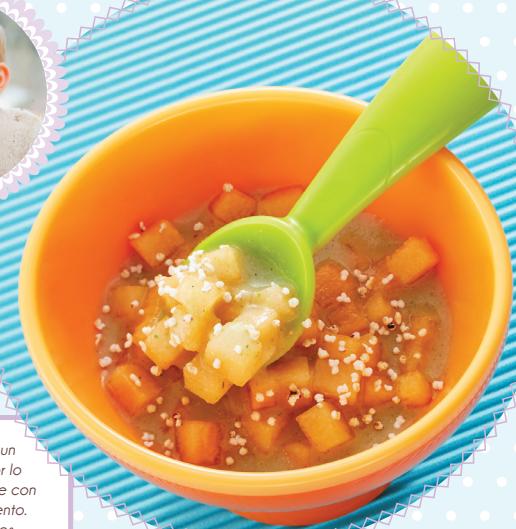
50

## Papilla de amaranto con melón

Rendimiento:  $\frac{1}{2}$  taza

### PROCEDIMIENTO

1. Corte el melón en cubos pequeños.
2. Mezcle la papilla de amaranto con la papilla de calabacita. Incorpore los cubos de melón, espolvoree el amaranto y sirva.



### INGREDIENTES

1 rebanada de melón chino sin cáscara ni semillas  
2 cucharadas de papilla de amaranto (ver pág. 38)  
1 cucharada de papilla de calabacita (ver pág. 24)  
1 cucharadita de amaranto

El plátano es una fruta con un sabor dulce y delicado, por lo que combina fabulosamente con casi cualquier tipo de alimento. Una de las cualidades de los plátanos es que, debido a su alto contenido de azúcar y a su poder saciante, proporciona rápidamente energía al cuerpo, consumiendo una pequeña porción.

51

### Lección 2

#### Visión lectora

Ordena las letras para escribir una palabra.

tocionavi \_\_\_\_\_, sospa \_\_\_\_\_, lepap \_\_\_\_\_, rialetam \_\_\_\_\_, goeju \_\_\_\_\_

#### Avioncito

Los aviones de **papel** son un juguete que se puede fabricar en un momento. Este sencillo **juguete** te permitirá jugar solo o con amigos en el jardín. Hay muchos tipos de aviones y aquí te explicamos cómo hacer uno que es muy sencillo y que es de vuelo **rápido** y recto.

**Material:**

- Una hoja de papel

**Procedimiento:**

1. Para empezar a hacer el avión, primero, por la parte menos ancha, dobla el papel por la mitad como se muestra en el dibujo.
2. Despues dobla las esquinas desde uno de los dos extremos del papel, hasta el centro, que ha quedado marcado con el pliegue anterior.
3. A continuación vuelve a doblar por lo que eran las esquinas de antes, hasta el mismo centro del papel como antes.
4. Ahora dobla la punta que te ha quedado, debido a los pliegues anteriores.

anteriores, hasta el punto donde se juntan los lados doblados en el paso anterior.

5. Se vuelve a doblar la hoja, como lo has hecho en el primer paso.

6. Por último, tendrás que hacer las alas del avión. Para ello doblarás más o menos por la mitad los dos lados, de manera que queden exactamente a la misma distancia

**Consejos:** A medida que vas doblando el papel, aplica más fuerza para que los pliegues queden bien hechos.

**Vocabulario**

- fabricar • rápido
- pliegue • sencillo

**Ciencia, tecnología e innovación**

1. Lean el texto tomando turnos, comenten en grupo y respondan en la libreta:

- ¿Qué material necesitas para hacer el avión de papel?
- ¿Cómo se hacen las alas del avión, según el último paso del procedimiento?

**Elaboren el juguete y comprueben que funciona apropiadamente.**

98

#### Proyecto 6

#### Comprensión lectora

1. Ordena la secuencia que se indica en la parte de procedimiento del instructivo.

2. Agrega terminaciones como "mente", "cito" e "ito" a las palabras subrayadas en el instructivo.

**Ejemplo:** **papel=papelito**

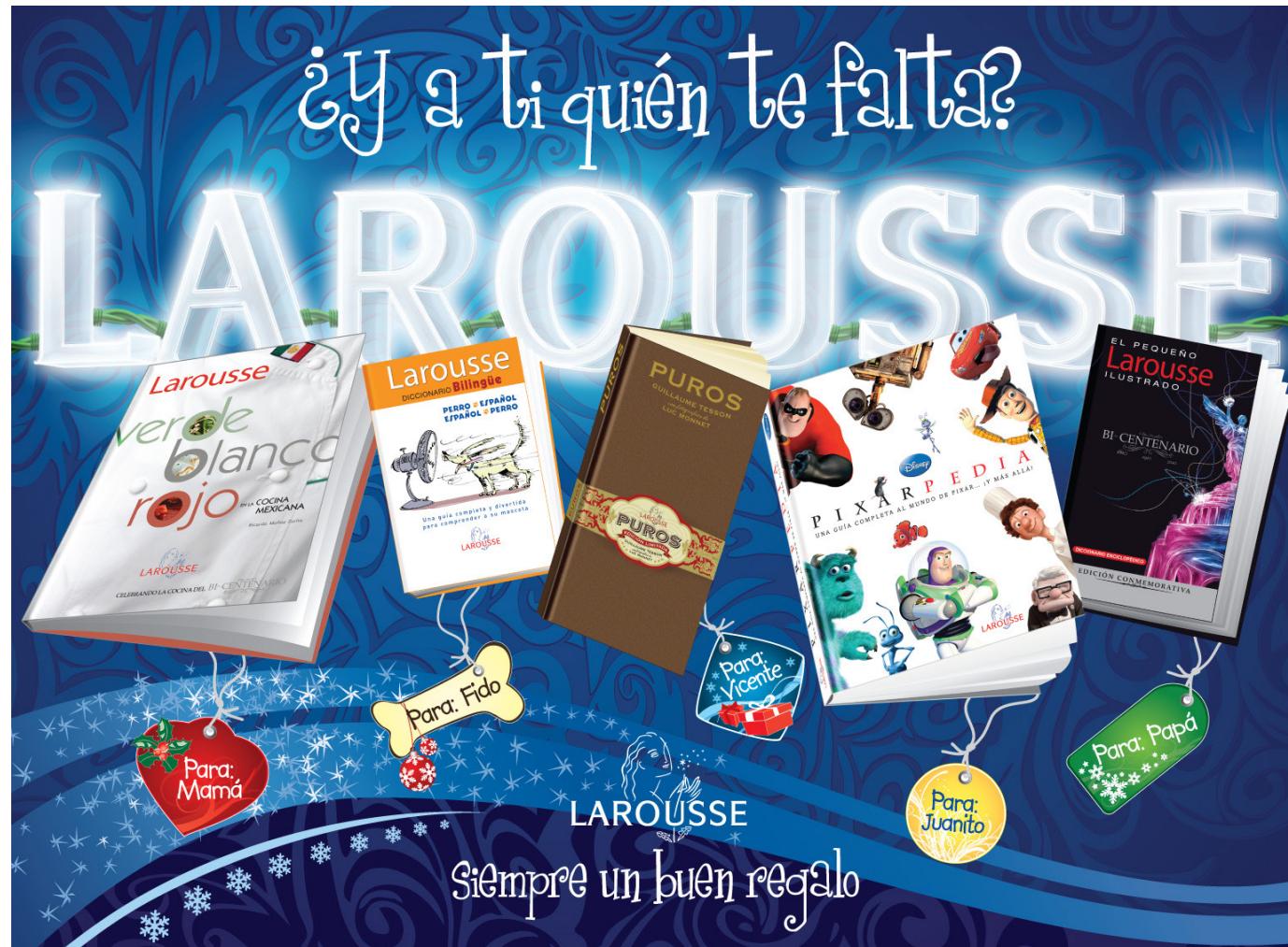
a) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
c) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_  
d) \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

3. Rodea con color azul las palabras graves y con color verde las palabras agudas.

juguete	dobladitos	después	sencillo
medida	avión	consejos	primero
doblar	fuerza	vuelo	antes
jardín	material	dibujo	tendrás

99







Tumbii. Comunidad Tumbii. Diseño de tríptico promocional.



### 5 puntos un ajuste ciado

comode el busto en las copas, que quede centrado y nivelado.

debe estar completamente sostenido dentro de las copas. Si la piel del busto se le pone alta o del costado, significa que la copa es demasiado pequeña.

Si la se arruga o se frunce indica que la copa es demasiado grande.

debe ajustar más que un centímetro, debe de estar recta a la espalda sin subirse. Si esto sucede, la banda puede estar muy floja y las correas necesitan ser ajustadas.

del bra (arco) debe de tener su caja torácica recta, debe seguir con la curva natural de la espalda. No debe de empular el centro del busto ni tirar su pecho. Si esto sucede, el bra no le va a servir.

en la parte de la espalda, por sus correas, debe de quedar bien centrado.

### Tips:

- Abrocharlo antes de meterlo a lavar.
- Lavar en una bolsa para ropa interior.

- Nunca use suavizantes, ya que evita que la tela respire.
- Seque colgado o utilice secado bajo para evitar desgastes en tela.

### Ningún BRA debe cumplir un año de vida

Dependiendo de la frecuencia con que use su BRA deportivo, debe ser remplazado cada 6 a 12 meses. En un buen guardarropa se debe de contar mínimo con tres BRAS deportivos en rotación: uno en su cuerpo, otro en proceso de lavado y otro secándose. Debido a que la suciedad, sudor y bacterias provocan daños en la tela, le recomendamos lavar su BRA deportivo después de 1-3 puestas.



**Modelo: SERENA**  
Un pullover sin costuras, especialmente diseñado para ser usado cómodamente durante todo el día. La alta densidad de su tejido provee un nivel de soporte ultraavanzado.



**Modelo: FIONA**  
El favorito por confort, estilo y moda. Pesa de unión interior al frente estabilizadora (limita el movimiento vertical). Diseño de líneas exteriores que favorecen la figura. Con tirantes ajustables.



**Modelo: JUBRALEE**  
Probado en laboratorio biomecánico para asegurar el más alto nivel de soporte y confort.



**Modelo: JUNO**  
Desafanda la gravedad, combina características técnicas avanzadas de soporte y moldeado del busto, brindándole total libertad y seguridad.



**Modelo: REBOUND RACER**  
Sin costuras internas, le proporciona un gran confort evitando rozaduras.

## Guía moving comfort

Para garantizar una medida más precisa, medir sobre un bra de lencería que no minimice o incluya relleno extra.

### 1 medición de la caja torácica:

Mida alrededor de la caja torácica en la banda, justo sobre las bretas. Una medida más grande de la caja torácica. Si la medida no es exacta, redondee a la pulgada más cercana.

Guía de medición del tamaño de la banda	
CAJA TORÁCICA	TALLA DEL BRA
26" - 29"	30
29" - 32"	32
32" - 35"	34
35" - 38"	36
38" - 40"	38
39" - 42"	40
37" - 38"	42
39" - 40"	44

### 2 talla del bra:

En el siguiente cuadro encontrará la talla correspondiente de la banda, basada en la medida de la caja torácica.

Guía de medición del tamaño de la banda	
Ejemplo:	
3" = AA	Caja torácica, medida 30 1/2"
4" = B	Medida 32"
6" = C	Medida 34"
7" = D	Medida 36"
8" = DD	Medida 37"
9" = E	Medida 38"
10" = F	Medida 40"

### 3 medición del busto:

Mida directamente alrededor del busto en el punto más alto. Poco importa de que la banda gire, el punto sólido tiene que estar en el centro del busto.

Guía de medición del tamaño de la banda	
Ejemplo:	
3" = AA	Caja torácica, medida 30 1/2"
4" = B	Medida 32"
6" = C	Medida 34"
7" = D	Medida 36"
8" = DD	Medida 37"
9" = E	Medida 38"
10" = F	Medida 40"

### 4 talla de la copa:

Desea la medida de la copa interior que sea la misma que la medida de la caja torácica. La diferencia en pulgadas entre la medida de la caja torácica y la medida de la copa sugerida. Si la diferencia es menor de tres pulgadas, redondee hacia abajo.

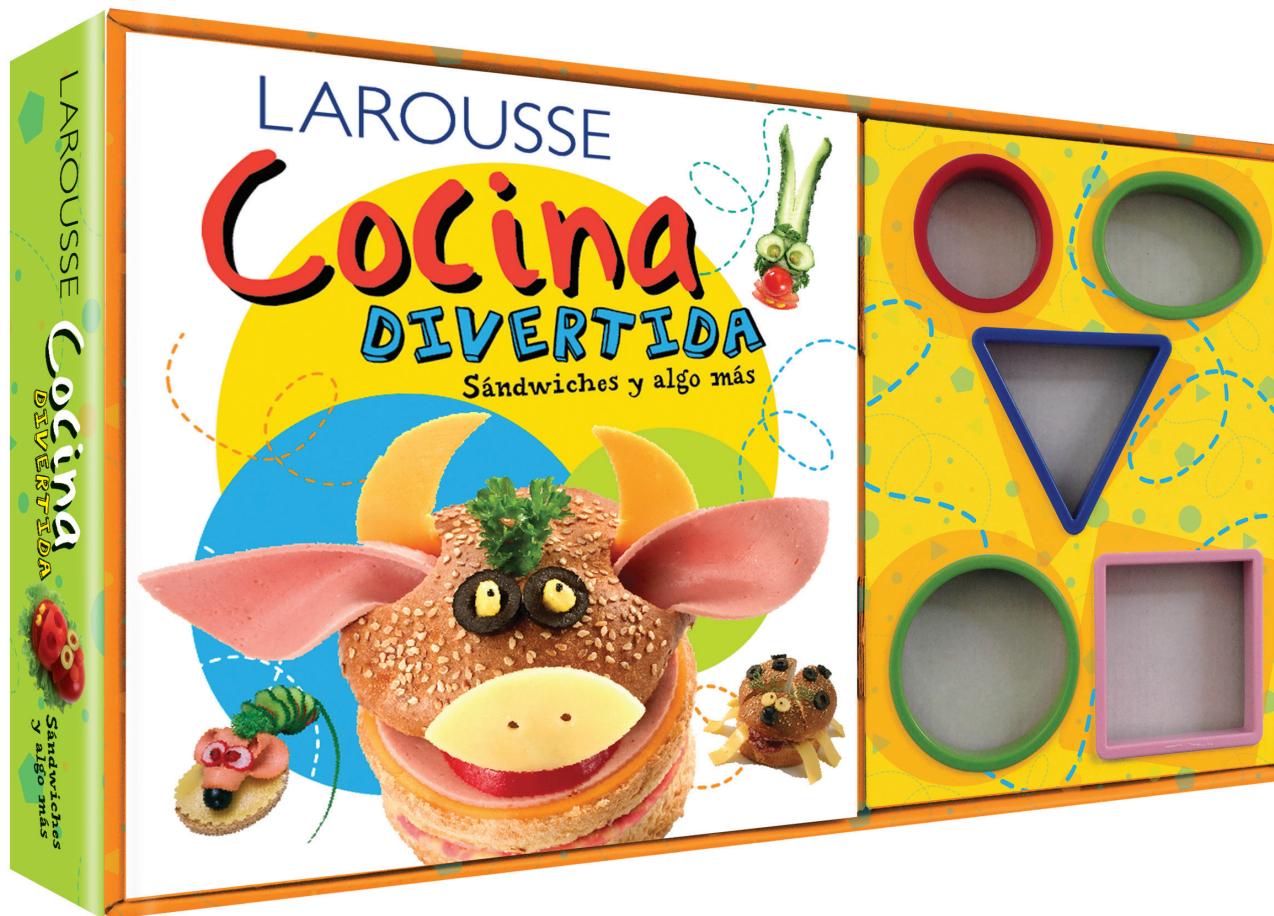
En la otra guía para determinar la talla de brause para estaciones de culturismo.

### 5 ajuste del brassier en el cuerpo:

Seleccione una variedad de estilos para determinar el mejor ajuste para el tipo de culturismo que le gusta. Si el brassier se desliza en el gancho estabilizado, esto le permite ajustar el bra y la banda que con el tiempo se deslizan.

El objetivo es proteger una brause que apoye al culturismo.





Larousse. *Cocina divertida*. Diseño de forros, interiores y empaque.